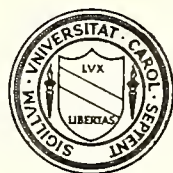


The Library
of the
University of North Carolina



Endowed by The Dialectic
and
Philanthropic Societies

M782.7
032b




00042780428

PROPERTY OF
UNIVERSITY OF N.C.
DEPT. OF MUSIC

YM782.7 Music lib.
032b Offenbach.

DATE

This **BOOK** may be kept out **TWO WEEKS ONLY**, and is subject to a fine of **FIVE CENTS** a day thereafter. It is **DUE** on the **DAY** indicated below:



Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

BARBE-BLEUE

OPÉRA BOUFFE

en trois actes et quatre tableaux

PAROLES DE MM

Henri Meilhac et Ludovic Halévy

MUSIQUE

DE

J. OFFENBACH.

PARTITION
PIANO ET CHANT

ARRANGÉE PAR
LÉON ROQUES

PRIX 12^f. NET

E. Gérard & Co

Ancienne Maison Meissonnier ^{Anc} Maison MEISSONNIER
Paris. E. GÉRARD & C^{ie} éditeurs 1. R. de la GHEE d'ANTIN. 1.

rue de la Chaussée d'Antin N°1, au coin du Bout^d des Capucines.

Londres Chappell

Berlin Bote et Bock



BARBE - BLEUE

OPÉRA ROUFFE

EN 3 ACTES et 4 TABLEAUX.

Paroles de M^{rs}

HENRI MEILHAC et LUDOVIC HALÉVY.

Musique de

JACQUES OFFENBACH.

Représenté pour la première fois, à Paris, le 5 Février 1866,

sur le

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS.

PERSONNAGES.

Le SIRE DE BARBE-BLEUE	MM. DUPUIS.	BOULOTTE, paysanne	M ^{lles} SCHNEIDER.
Le ROI BOBÈCHE	KOPP.	La REINE CLEMENTINE, femme de Bobèche	ALINE DUVAL.
Le COMTE OSCAR, grand courtisan du Roi	GRENIER.	La PRINCESSE HERMIA, sous le nom de FLEURETTE	VERNET.
POPOLANI, Alchimiste au service de Barbe-Bleue	COUDER.	HELOÏSE, femme de Barbe-Bleue	DE GÉRAUDON.
Le PRINCE SAPHIR	HITTEMANS.	ROSALINDE, id:	AMÉLIE.
ALVAREZ	HAMBURGER.	ISAURE, id:	GABRIELLE.
Un Greffier	HORTON.	BLANCHE, id:	LEGRAND.
Deux Paysannes	{ M ^{lles} LÉONIE. BEATRIX.	ÉLÉONORE, id:	MARTIN.
Deux Pages	{ TAILLEFER. JENNY.	Un enfant	la Petite MATHILDE.

Paysans, Paysannes, Hommes d'armes de Barbe-Bleue, Seigneurs et Dames de la Cour, Pages et Gardes du Roi Bobèche.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

N ^{os}	ACTE I.	Pages.	N ^{os}	ACTE III.	Pages.
	OUVERTURE-INTRODUCTION	1	13.	RAN, PLAN, PLAN,	136
1.	RÉCIT et DUO.— Dans la nature tout se réveille	7	13 ^{bis}	RAN, PLAN, PLAN,	138
2.	COUPLETS.— Ya des bergers dans le village	19	14.	FINAL.— Voici cet heureux couple!	140
2 ^{bis}	MÉLODRAME	21		(2 ^e Tableau.)	
3.	{ A. CHŒUR.— Sur la place il faut nous rendre	22	15.	ENTRACTE	181
	{ B. PROCLAMATION.— J'apporte les volontés.	24	16.	CANTARILE.— Le voilà donc, le tombeau	187
4.	CHŒUR de la LOTERIE.— Ah! prends mon nom	35	17.	{ A. DUO.— Vous avez vu ce monument.	190
5.	COUPLETS de la ROSIÈRE.— V'la z'encor de drols	38		{ B. LES AVEUX.— Pierre, un beau jour, parvint	192
6.	CHŒUR.— Boulotte! saperlotte!	43	18.	TRIO.— Hola! Hola! Ça me prend là!	207
7.	CHŒUR du PALANQUIN.— Montez sur ce palanquin	55	19.	{ A. FINAL	212
8.	LÉGENDE de BARBE-BLEUE.— Ma première femme.	57		{ B. COUPLETS.— Mortes, sortez de vos tombeaux	224
9.	FINAL.— Honneur! Honneur à Monseigneur!	71		ACTE III.	
	ACTE II.		20.	ENTRACTE	230
	(1 ^{er} Tableau.)		21.	{ A. CHŒUR NUPTIAL.— Une, deux, trois, quatre	234
10.	INTRODUCTION, CHŒUR et COUPLETS.— C'est un métier difficile.	115		{ B. LAMENTO.— Madame, Ab! Madame	240
10 ^{bis}	CHŒUR de SORTIE.— Qu'un bon courtisan s'incline.	125		{ C. DUEL	254
11.	RONDO.— On prend un ange d'innocence.	127	21 ^{bis}	REPRISE du CHŒUR NUPTIAL.	264
11 ^{bis}	MÉLODRAME	131	22.	{ A. CHŒUR des BOHÉMIENS.— Nous arrivons.	269
12.	QUATUOR.— C'est mon berger!	132		{ B. BALLADE de la BOHÉMIENNE.— Nous possédons	275
			23.	MÉLODRAME	279
			24.	FINAL.— Idée heureuse, ingénieuse	280

Parties d'Orchestre gravées.—S'adresser aux Editeurs.
Pour la mise en Scène, s'adresser à la Régie du Théâtre des Variétés.

557632

M^{os} 2. 4

0326

M^{os} 2. 2

lib.

BARBE - BLEUE

OPÉRA ROUFFE EN TROIS ACTES ET QUATRE TABLEAUX.

Paroles de
MM. HENRI MEILHAC
et LUDOVIC HALEVY.

Musique de
J. OFFENBACH.

OUVERTURE - INTRODUCTION.

Allegro.

PIANO.

Harm: Cuivres, Clochettes. *f*

Timb:

Tutti.

dim.

p *pp*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Glochettes.

Hautb:

Quat:

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic theme. The left hand includes a section labeled 'Quat:' with a specific rhythmic pattern.

Fl:

pp Cuivres.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand features a section labeled 'pp Cuivres.' with sustained chords.

rit.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a 'rit.' (ritardando) marking. The left hand continues with a steady accompaniment.

Moderato.

Hautb:

1^{re} V^on

pp

Quat:

Fifth system of the piano score. The tempo is marked 'Moderato.' The right hand has a melodic line with a '3' (triple) marking. The left hand includes a section labeled 'pp' and 'Quat:'.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with multiple '3' (triple) markings. The left hand provides a consistent harmonic accompaniment.

C⁷s B⁹s
pp
Quat:

The first system shows piano accompaniment. The right hand has a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides harmonic support with chords. The dynamic is *pp* and the marking is 'Quat:'.

Hautb: Solo.
Fl: Solo.

The second system features woodwind solos. The right hand has a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides harmonic support with chords. The dynamic is *pp* and the marking is 'Quat:'.

Hautb: Solo.
Fl: Solo.
mf rit. p
1^{re} V^{on}

The third system features woodwind solos and piano accompaniment. The right hand has a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides harmonic support with chords. The dynamic is *mf rit. p* and the marking is '1^{re} V^{on}'.

C⁷s B⁹s
pp Quat:

The fourth system shows piano accompaniment. The right hand has a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides harmonic support with chords. The dynamic is *pp* and the marking is 'Quat:'.

pp

The fifth system shows piano accompaniment. The right hand has a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides harmonic support with chords. The dynamic is *pp*.

The sixth system shows piano accompaniment. The right hand has a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides harmonic support with chords. The dynamic is *pp*.

Allegro.

f Tutti, *p* *f* *p* *f* *p*

Tamb: Quat: Harm: Quat:

Harm:

p *p*

Tutti.

f *p*

marcato.

f

p

mf

Tutti

This system shows the beginning of a musical piece. The treble clef staff contains a melody of eighth notes, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment of chords and eighth notes. The dynamic marking is *mf* and the instruction *Tutti* is written below the staff.

Tutti.

f *p*

This system continues the musical piece. The treble clef staff features a more active melody with some sixteenth notes. The bass clef staff continues with a steady accompaniment. Dynamic markings *f* and *p* are present, along with the instruction *Tutti.*

Fl.

G^{sc} C^{sc} sans cymb.

This system introduces a flute part in the treble clef staff, playing a melodic line with slurs. The bass clef staff continues with the accompaniment. The instruction *Fl.* is above the staff, and *G^{sc} C^{sc} sans cymb.* is written below.

Tutti.

f

This system shows the flute part continuing its melodic line. The bass clef staff accompaniment is also visible. The instruction *Tutti.* and dynamic marking *f* are present.

This system continues the musical piece with the flute and bass accompaniment. The treble clef staff shows the flute's melodic line, and the bass clef staff shows the accompaniment.

cre - - - scen - - - do.

This system concludes the page with the flute part. The lyrics *cre - - - scen - - - do.* are written below the treble clef staff. The bass clef staff continues with the accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of eighth-note patterns in the treble and block chords in the bass. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

Third system of musical notation, featuring sixteenth-note runs in the treble and block chords in the bass. The number '6' is written above the treble staff in the fourth measure, indicating a sixteenth-note figure.

- Un peu moins vite.

Fourth system of musical notation, marked *p* and *Quat:*. The tempo instruction is written above the treble staff. The music features a more melodic line in the treble and block chords in the bass.

Fifth system of musical notation, marked *pp*. The music continues with a melodic line in the treble and block chords in the bass.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a melodic line in the treble and block chords in the bass.

Enchaînez avec le N° 1.

ACTE I.

N° 1.

RECIT ET DUO.

Moderato.

Hautb: Solo.

PIANO.

Clar: *p*
Cora.
Basson.

(Rideau.)

Quat: m.d.

Fl: 3 3 tr 3 tr 3

m.d. m.d.

Hautb:

Fl: 3 3 tr 3 tr 3

Quat: m.d. m.d.

3 3 6 cre - - - - - scen

SAPHIR.

do - - - - - Dans la na - tu - re tout se ré -

6

3

fp

- veille Et le so_ leil sort de son lit.

Basson.
Basses.

m. g.

On en_ tend bour_ don_ ner là -

Hautcl.

- beille; Le coq chante et le boeuf un_ git.

Harm:

Bonne Basse.

f Tutti.

Basson. Piston. Basson. Piston.

p *f* *p* *f*

Quat. Tromb. Tromb.

P Quat:

vll^o
C-Basse.

Hautb: Clar:
Fl:

B^{on}

FLEURETTE
Andantino.

Or, depuis la rose nou - vel - le, C'est comme ça tous les ma -

SAPHIR.

Or, depuis la rose nou - vel - le, C'est comme ça tous les ma -

Cl: C^{rs}
1^{er} ven
Quat:
B^{on}

F
- tins; Avec cette flûte il m'ap-pel-le Et nous errons dans ces jar -

S
- tins, Avec ma flûte je l'ap-pel-le Et nous errons dans ces jar -

Clar:
B^{on} Quat: Cl:

F
- dins Et nous errons

S
- dins, dans ces jar-dins.

Fl:
p Hautb: *f* Tutti.

Quat:

Allegro.

FLEURETTE.

F
Tous les deux, Amou-reux, Nous te-nant un doux lan-ga-ge, Nous al -

1^{re} V^{on} Fl: 1^{re} V^{on}

P *leggiero*. Hautb: Cl:

Quat:

F

-lons, Nous ve - nous, Nous par - courons ce bo - ca - ge, En a - vril, Me dit -

Fl:

Hautb:
Cl:

F

-il, Tout ai - me dans la na - tu - re, Le prin - temps Donne aux champs Leur ver -

Fl:

1^{re} ven

Hautb:
Cl:

F

-do - yan - te pa - ru - re, Aimons nous, C'est si doux! Aimons - nous bien, je ten

Fl:
Hautb:

F

pri - e. Il n'est pas, I - ci bas, D'autre bonheur dans la vi - e. Un bos -

F

_quet Trop dis _cret. L'enhar _dit... Il sai _ sit U_ne main...C'est en

Cl Fl.:

Bnd

F

vain Que je dis: Non, fi _ nis. Tous les deux, A_mou_reux, Nous te _

SAPHIR.

Tous les deux, A_mou_reux, Nous te _

F

_nant un doux lan _ga_ge, Nous al _lons, Nous ve _ nons, Nous par _ courons ce ho _

S

_nant un doux lan _ga_ge, Nous al _lons, Nous ve _ nons, Nous par _ courons ce ho _

F
- ca - ge. Aimons nous! C'est si doux! Aimons nous, car c'est la vi - e. Il n'est

S
- ca - ge. Aimons nous! C'est si doux! Aimons nous, car c'est la vi - e. Il n'est

mf

F
pas, I - ci has, D'autre bonheur. Aimons nous!

S
pas, I - ci has, D'autre bonheur. Aimons nous!

Cors. *f* *Tutti.*

F
Pauvre cher! Il a l'air Tout pe - naud. Tout ni - gaud. Mais sou -

Fl. en *Fl. Cl. p^{ten}*

p

F
- vant, Le bri - gand! Il son - rit Et me dit, Sans mo - tifs, Des mots

F

vifs Dans le fond Qui me font Mârrê - ter, Pai-pi - ter Et rou-

F

- gir De plai - sir. Quant à moi, Sans ef - froi, de l'en - tends Et puis

F

tout bas je re - prends: Qui c'est bien doux le prin - temps. le prin - temps. Il rou -

rit.

rit.

a tempo.

F

- git, Il pa - lit! Et je sens De nos cœurs les batte - ments; C'est la

F
 fau-te du prim-temps! Dans un transport su-prême, Il s'é-crie! Ah! je

F
 t'ai-me! Dans un transport su-prême, Il s'é-crie: Il

S
 SAPHIR.
 Ah! je t'ai-me!

F
 mai-me Il mai-me Ah!

S
 de t'ai-me de t'ai-me

F
 Tempo 4º

S
 Tous les deux, Amou-

B^{on}

F

Nous al - lons, Nous ve - nons, Nous par -

S

- reux, Nous te - nant un doux lan - ga - ge. Nous al - lons, Nous ve - nons, Nous par -

4^e ven

El:

F

- courons ce bo - ca - ge. Aimons nous, C'est si doux! Aimons nous, car c'est la

S

- courons ce bo - ca - ge. Aimons nous, C'est si doux! Aimons nous, car c'est la

mf

F

vi - e. Il n'est pas, I - ci bas, D'autre bonheur, aimons nous! Qu'il est heu -

S

vi - e. Il n'est pas, I - ci bas, D'autre bonheur, aimons nous!

Harm:

F
- reux! Mon amou_reux! Tous les ma_tins, Dans ces jar_

S
Qu'elle est heu_reuse! Mon amou_reuse! Dans ces jar_

Fl

F
- dins, Nous nous trou_vons Et ré_pé_tons: Qu'il est heu_reux! Mon amou_

S
- dins. Nous nous trou_vons Et ré_pé_tons: Qu'elle est heu_reuse!

F
- reux! Tous les ma_tins, Dans ces jar_dins, Nous nous trouvons Et ré_pé_

S
Mon amou_reuse! Dans ces jar_dins, Nous nous trouvons Et ré_pé_

F
- tons: de t'ai - me de t'ai - me

S
- tons: de t'ai - me de

cre - - - - - scen - - - - -

Timb:

F
cre - - - - - scen - - - - - do.
de t'ai - me je t'ai - me nous nous ai -

S
cre - - - - - scen - - - - - do.
t'ai - me de t'ai - me je t'ai - me nous nous ai -

do.

F
- mons!

S
- mons!

ff

Tutti.

N^o 2.

COUPLETS.

RÉP: Boulotte!... C'est Boulotte!

Andantino.

BOULOTTE.

Cl:
Cors.
Bassons.

PIANO.

Quat:

*f**p**dim:*

BOULOTTE.

Fl:

*p*1^{er} Coup! Y'a des ber -
2^e Coup! Or, on sait

Quat:

B

- gers dans le vil - la - ge Qui gar dent mieux qu'moi leur trou -
qu'tout ba - ti - fo - leu - se A be - soïn d'un ba - ti - fo -

Hautb:

B

- peau. Y'en a p'cè' qui, dans leur lai - ta - ge. Mett' moins d'a -
 - leur. Il est là, l'mien, j'suis a - mou - reu - se; Est - il bêt'

B

- mi - don et moins d'eau. Mais saperlot - te! mais saperlot -
 de m'ê - nir ri - gueur. Car etc: 1^{er} ven car etc:

mf Harm:

B

- - te! Y'en a pas un' pour é - ga - ler La p'tit' Boulot - te, Dès qu'il

p

B

s'agit d'ba - ti - fo - ler, Y'en a pas un' pour é - ga - ler La p'tit' Boulot - te, Dès qu'il

B

s'agit d'ba - ti - fo - ler. Y'en a pas, y'en a pas, non!
 FI: CE

p *mf*

B

y'en a pas! y'en a pas! non, y'en a

rit.

B

pas!

Tutti, f

p

1^{re} fois.

2^e fois.

f

N^o 2^{bis}

MÉLODRAME.

PIANO.

B^{on}

p

f Horns.

Cuivres.

ff rit.

Tutti.

N^o. 5.

A. CHŒUR.

B. PROCLAMATION.

RÉP: Et avec elles tout le village.

Allegro.

POPOLANI.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

Allegro.

Basson.
Alto.
2^o Violon*p* Basses.
Timb:

Cl^{es}
Cl:

mf 1^o Violon

B^{uth}:

f Tutti.

Sur la place il faut nous rendre, C'est l'or_dre de l'inten_

Sur la place il faut nous rendre, C'est l'or_dre de l'inten_

Sur la place il faut nous rendre, C'est l'or_dre de l'inten_

p Fl: 1^o Violon

tr

- dant. Il vient pour nous faire en - ten dre Quel - que chos' d'in - té - res -

- dant. Il vient pour nous faire en - ten dre Quel - que chos' d'in - té - res -

- dant. Il vient pour nous faire en - ten dre Quel - que chos' d'in - té - res -

tr

- sant. Il vient pour nous faire en - tendre Quel - que chos' d'in - té - res -

- sant. Il vient pour nous faire en - tendre Quel - que chos' d'in - té - res -

- sant. Il vient pour nous faire en - tendre Quel - que chos' d'in - té - res -

tr

f - sant, ——— 3 d'in - té - res - sant. POPOLANI. Vous

f - sant, ——— 3 d'in - té - res - sant.

f - sant, ——— 3 d'in - té - res - sant.

ff Tutti. *p*

P

tou_tes et vous tous, qui vous trou - vez i -

1^{re} V^oⁿ

P

- ci, de vous sa - lue,

Quat: Fl:

f p p Cl:

de vous sa - lue, de vous sa -

Fl: Hautb: Cl: Bⁿ

P

- lue Et je vous dis ce - ci: Tutti,

Fl: Fl: Cl: Fl: vons Bⁿ vons

All^o moderato. N^o 3 B PROCLAMATION.

Tutti. Jap_por_te les volon_tés - du Si_re

f p Quat: Cuiv: 1^{re} V^oⁿ

G^{sse} C^{sse} et Cymb:

P



de Barbe-bleue, Cé_ lèbre à plus d'une lieue Par sa soif des voluptés.

P



J'ap_ por_ te les volon_ tés du Si_ re de Barbe-bleue, Cé_ lèbre à

P



plus d'une lieue Par sa soif des voluptés. Il , veut, il a dit: je veux

P



Qu'on cou_ ron_ ne u_ ne rosie_ re. Là trou_ ver, c'est une affai_ re, 1. v^{on}

P



Etre et pa_ raître étant' deux, Eu_ sa_ ge de nos aïeux, Le plus or_ 1. v^{on}

p

- di - naire usa - ge Est de choi - sir la plus sa - ge; Mais c'est ro - co -

p

- co, c'est vieux. J'ap - por - te les volon - tés Du Si - re de Barbe - bleu,

Sopranos.

Ténors. *p* Tel - les sont les, les vo - lon - tés

Basses. *p* Tel les sont les, les vo - lon - tés

p Tel - les sont les, les vo - lon - tés

Cui.: *f* *v*

p

p

Cé - lebre à plus d'une lieue Par sa soif des vo - luptés. J'ap - por - te

Du Si - re de de Bar - be - bleu. Tel - les sont

Du Si - re de de Bar - be - bleu. Tel - les sont

Du Si - re de de Bar - be - bleu. Tel - les sont

P

les vo-lontés Du Si-re de Bar-be-bleue, Gé-lèbre à plus d'une lieue

les les vo-lon-tés Du Si-re de

les les vo-lon-tés Du Si-re de

les les vo-lon-tés Du Si-re de

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. It features a bass line with lyrics, followed by three vocal staves (two treble clefs and one bass clef) with lyrics, and a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 9/8. The piano part includes chords and moving lines in both hands.

P

Par sa soif des vo-lup-tés. Ce sys-tème a fait son temps,

de Bar-be-bleue.

de Bar-be-bleue.

de Bar-be-bleue.

Fl: *p*

Cordes.

Hautb:
Harm:

P

Quivres. G^{se} C^{se}

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. It features a bass line with lyrics, followed by three vocal staves with lyrics, and a piano accompaniment. The piano part includes chords and moving lines in both hands. The woodwind section includes parts for Flute (Fl:), Horns (Hautb: Harm:), and Strings (Cordes.). The strings are marked with a piano (*p*) dynamic. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 9/8.

P

d'en sais un bien plus com_mo_de, Gar no_tre an -

P

- cien - ne mé_tho_de A_vait ses in - con_vé_nients.

P

Nou en sui_vrons au_jeur_d'hui U_ne cent

Et
Harpes:

Harm: Cordes.

Cuivres. G^{55e} C^{55e}

P

fois plus jo_li_e: Nous met_trons en lo_te_ri_e

p

La ro - se et ce qui s'en_suit. Donc don - nez

Hautb.
Cl.

p

p

à mon gref - fier, A - fin qu'il puisse ins cri - re,

Fl.

p

GSP GSP

p

Vos noms qu'il va vite é - cri_re Sur un car - ré

p

de pa - pier. Tout le mon - de ti - re -

Cuivres.

P

- ra Au sort, de cet - te ma - niè - re, Et nous pren -

P

- dons pour ro - siè - re La cel - le qui ga - gne - ra, La -

f Tutti.

P

cel - le qui ga - gne - ra.

P

Tel - les sont les vo - lon - tés Du Si - re de Barbe - bleue,

Sopranos.

Tel - les sont les vo - lon - tés main -

Ténors.

Tel - les sont les vo - lon - tés main -

Basses.

Tel - les sont les vo - lon - tés main -

p Tutti.

p

Cé - lèbre à plus d'ù - ne lieue Par sa soif des vo - luptés,
 te - nant Du Si - re de Bar - be -
 te - nant Du Si - re de Bar - be -
 te - nant Du Si - re de Bar - be -

tr

f

Tel - les - sont les vo - lontés Du Si - re de Barbe - bleue,
 - bleue, Cé - lè - bre à plus d'ù - ne lieue,
 - bleue, Cé - lè - bre à plus d'ù - ne lieue,
 - bleue, Cé - lè - bre à plus d'ù - ne lieue,

tr

cresc

p

Cé - le - bre à plus d'au - ne lieue Par ses vo - lup -

f

Oui, par sa soif des vo - - lup -

f

Oui, par sa soif des vo - - lup -

f

Oui, par sa soif des vo - - lup -

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The second, third, and fourth staves are vocal lines in treble, treble, and bass clefs respectively, all marked with a forte *f* dynamic. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, marked with a forte *f* dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

p

- tés. Al - lons, pou - let - tes et tendrons, Le greffier va prendre vos noms,

- tés.

- tés.

- tés.

p

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The second, third, and fourth staves are vocal lines in treble, treble, and bass clefs respectively, with lyrics '- tés.' below them. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, marked with a piano *p* dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

p

Al lons, pou let tes et tendrons, Le greffier

f Et nos pré - noms.

f Et leurs pré - noms.

f Et leurs pré - noms.

f **TUTTI.**

p

p

va prendre vos noms. Allons, pou let tes et ten -

f Et nos pré - noms. *p* Al lons, pou let tes et ten -

f Et leurs pré - noms. *p* Al lons, pou let tes et ten -

f Et leurs pré - noms. *p* Al lons, pou let tes et ten -

p

P. *Andante*

- drons, Le greffier va prendre vos noms Vos noms vos pré-

- drons, Le greffier va prendre nos noms Nos noms nos pré-

- drons, Le greffier va prendre vos noms Vos noms vos pré-

- drons, Le greffier va prendre vos noms Vos noms vos pré-

The first system of music consists of five staves. The top staff is a bass clef with a piano (P.) marking. Below it are four vocal staves (treble and bass clefs) with lyrics. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The music is in 2/4 time and D major.

P. *Andante*

- noms vos noms vos pré-noms.

- noms nos noms pré-noms.

- noms vos noms pré-noms.

- noms vos noms pré-noms.

The second system of music consists of five staves. The top staff is a bass clef with a piano (P.) marking. Below it are four vocal staves (treble and bass clefs) with lyrics. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The music is in 2/4 time and D major. Dynamics include *f* and *ff*.

N° 4.

CHŒUR DE LA LOTERIE.

All^o mod^{to}

1^{re} Sopra:

2^e Sopra:

f TUTTI Cors

All^{to} mod^{to}

Ah! prends mon nom

1^{er} Violon Ah!

Clar: Triang: Clar: Bon

p Hautb: Cors:

Et mon prénom, Jo-li greffier,

prends mon nom Et mon prénom, Jo-li gref.

The musical score is arranged in three systems. The first system shows the vocal parts (1^{re} and 2^e Sopra) and the piano accompaniment. The tempo is marked 'All^o mod^{to}'. The second system continues the vocal parts with the lyrics 'Ah! prends mon nom' and includes instrumental parts for Clarinet, Violin 1st, Triangle, Clarinet Bass, Horn, and Oboe. The tempo changes to 'All^{to} mod^{to}'. The third system continues the vocal parts with the lyrics 'Et mon prénom, Jo-li greffier, prends mon nom Et mon prénom, Jo-li gref.' and includes the piano accompaniment.

Gentil greffier, Trep' ta plum' dans ton en - cri - er. Ah!

fier, gentil greffier, Trep' ta plum' dans ton en - cri - er.

Flutes. TUTTI.

prends mon nom Et mon prénom,

Ah! prends mon nom Et mon prénom,

Jo.li greffiers gentil greffier, Trep' ta plum' dans ton

Jo.li greffier, gentil greffier, Trep' ta plum' dans ton

TUTTI.

en - cri - er. Jo - li greffier, gentil greffier, Tresp' ta plum'

en - cri - er. Jo - li greffier, gentil greffier, Tresp' ta plum'

Flûtes.
Bons

Basses.

Jo - li greffier gentil greffier Tresp' ta plum' Oui jo - li greffier

Jo - li greffier gentil greffier Tresp' ta plum' Oui jo - li greffier

TUTTI

Ah! gentil greffier Tresp' ta plume dans ton encri - er.

Ah! gentil greffier Tresp' ta plume dans ton encri - er.

Lento.

p

Enchaînez avec le N^o 5.

N^o 5.

RÉCIT ET COULETS DE LA ROSIÈRE.

Moderato Récit.

BOULOTTE.

Faut-il y al - ler, ou faut-il pas y al -

Quatuor.

...ler? V' là c'que j'me d'mande en mon par.ti - cu -

...lier.... Ah! bah! qui n'risque rien n'a rien!

Hautb. Cl.
f B²ⁿ

Quat.

Eh! l'homme aux noms, prenez le mien! Eh! très vite.

Ténors.

Soprani.

Tenori.

Bassî.

quoi! Bou_lot_te. y pen_ses-tu? Eh! quoi! Bou_lot_te.

p

Eh! quoi! Bou_lot_te.

Clar:

Hautb:

p

p

Bons

Eh! quoi! Bou_lot - - - te,

y pen_ses-tu? Il s'a - git d'un prix de ver - tu!

y pen_ses-tu? Il s'a - git d'un prix de ver_tu! Eh! quoi! Bou

Flute.

Altos.

Il s'a - git d'un prix de ver - tu! Eh! quoi Bou_lot - te, Bou_lot - te,

Il s'a - git d'un prix de ver - tu! Eh! quoi Bou_lot - te, Bou_lot - te,

- lot - - - te, Eh! quoi Bou_lot - te, Bou_lot - te,

Vous

f *ff* TUTTI.

Basses.

Il s'a - git _____ d'un prix de ver - tu!

Il s'a - git _____ d'un prix de ver - tu!

Hautb.
Clar:

Bons

pp (Parlé.) (Parlé.)

Y penses - tu? y penses - tu?

Y penses - tu? y penses - tu?

Quat: Y penses - tu? y penses - tu?

Basses.

BOULOTTE. *All^{to}*

1^{er} C^t V' la z'en.cor'de drôl's de jeu - nes - ses, Qui
2^{me} C^t C'est vrai, qu'en fac'd'un'ga.lan - tri - e Je

pp Quat:

B

s'co - a - lis'nt pour m'em - pê - cher D'ap - pro - cher. Rien,
 n'prends pas des airs cour - rou - cés Et pin - cés. Chez

B^{on}

B

- trez vos grif - fes, mes Prin - ces - ses, Car si l'on m'pousse à bout, oui -
 moi pas ombr' de bé - gueul' ri - e; Rien que d'la bonne et gross' ver -

B

dà! On ver - ra! Vous a - vez vos droits, j'ons les
 - tu, C'est con - nu. Ain - si mes ti - tres va - lent bien les

Hautb.

B

nô - - - tres... C't'honneur, c't'honneur que
 vô - - - tres... C't'honneur, c't'honneur que

Flûtes.

a tempo.

rit.

vous d'sirez si fort, ah! Pourquoi qu'j'aurions pas comm'les au tres, Puis.

Harm: a tempo.

p

a tempo.

- que ça doit s'ti_rer au sort? Pour_ quoi qu'j'aurions pas comm' les

Hautb:
Clar:
Cors:

p

rit.

au tres, Puisque ça doit s'ti_rer au sort?

mf *f*

1^{re} Fois. 2^{me} Fois.

2^e Cl. C'est

p Quat. *ff*

N° 6.

RECITS ET CHŒUR DE SORTIE.

REP: Voilà, m'sieur, voilà! Boulotte!

Allegro.

BOULOTTE.

Comte OSCAR.

ROSPOLANI.

S.

T.

B.

Hautb:
Clar:
Bass.

Quatuor.

Timb.

Harm.
f Cuivres.

p Quat.

(Lisant le nom que l'enfant lui remet.) *f*

Boulotte!

Sapre.

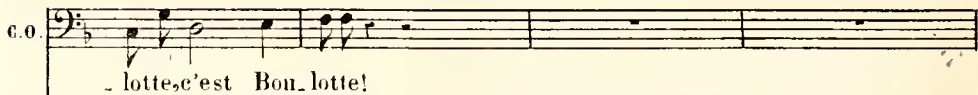
Comte OSCAR.

p Sapre - lot - te! C'est Bou -

- lot te! C'est Boulot - te

Saprelotte! C'est Boulotte!

Saprelotte! C'est Boulotte!

c. o. 

lotte, c'est Bon lotte!

p 

O Ciel! quelle surpri - se! Hasard bien fait pour é - ton -

p 

Ah! mon Dieu! ce ha - sard est fait pour é - ton -

p 

Ah! mon Dieu! ce ha - sard 'est fait pour é - ton -

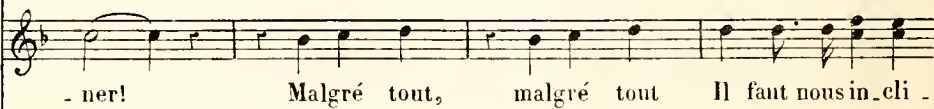
Clar: *pen* 

Quat.

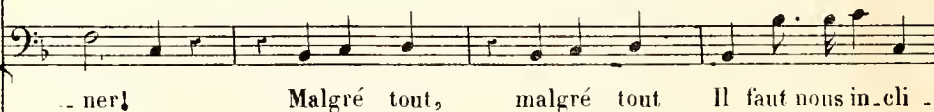
Tromb: 



- ner! Le sort la fa - vo - ri - se Et nous de vous nous in - cli -



- ner! Malgré tout, malgré tout Il faut nous in - cli -



- ner! Malgré tout, malgré tout Il faut nous in - cli -



(Regardant la corbeille qui a servi à la loterie)

animé.

f

c.o.

O prodige! ô merveille! Je reconnais cette cor-
- ner.
- ner.
in - eli - ner.

fp Quat.

c.o.

- beille! A qui, à qui, à qui cette corbeille?
Cet te corbeil - le,
Cet - te cor -
Cet - te cor -

Flûte.

Clar. *fp*
Cors. *fp*
Hautb. *fp*
Cors.
bons

BOULOTTE .

C'est la cor-beille de Fleu-

c.o. A qui? oui,oui,oui,oui,oui!

Flûtes. *tr*

fp

B. -ret - te, La fleu-ris-te qui loge

o. De Fleu-rette,

De Fleu-rette,

De Fleu-rette,

De Fleu-rette,

à qui?.

beille, à qui?

beille, - à qui?

Flûtes. *tr*

fp

B. -ret - te, La fleu-ris-te qui loge

o. De Fleu-rette,

De Fleu-rette,

De Fleu-rette,

De Fleu-rette,

De Fleu-rette,

B. *f*
là. C'est la cor -

0. Qui loge là.

Qui lo - ge là. C'est la cor -

Qui lo - ge là. C'est la cor -

Qui lo - ge là. C'est la cor -

f TUTTI

B. -beil.le de Fleu.rettes Qui lo - ge là qui lo - ge là

0. C'est Fleu.

-beil.le de Fleu.rettes Qui lo - ge là qui lo - ge là

-beil.le de Fleu.rettes Qui lo - ge là qui lo - ge là

-beil.le de Fleu.rettes Qui lo - ge là qui lo - ge là

Flûtes.
Hautb.
p

p

B. C'est Fleurette qui loge là.

C.0. rette la fleuriste

p

C'est Fleurette qui loge là.

p

C'est Fleurette qui loge là.

p

C'est Fleurette qui loge là.

Clar: *pp* *ff* TUTTI.

B^{ns} Cors.

All^o mod^{to}

C.0. Ce - la suffit, éloignez-vous, Laissez-moi tous, oui,

p

1^{er} ven
B^{on}
Cors.

BOULOTTE .

POPOLANI .

O - bé - issons é - loignons - nous

O - bé - issons é - loignons - nous

tous, tous, tous, tous .

O - bé - issons é - loignons - nous

O - bé - issons é - loignons - nous

O - bé - issons é - loignons - nous

B. éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous

P. éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous

C. 0. E. loignez-vous oui, tous, tous, tous, tous

éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous

éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous

éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous

Hautb.

Flûtes . 1^{er} Ven

B. *p* Tous, tous, tous, tous O - bé - issons,

P. *p* Tous, tous, tous, tous O - bé - issons,

C. 0. E - loignez-vous, oui, Tous, tous, tous, tous

Tous, tous, tous, tous *p* O - bé - issons,

Tous, tous, tous, tous *p* O - bé - issons,

Tous, tous, tous, tous O - bé - issons,

p

B^{on}

B. éloignons-nous E.loignons - nous tous tous tous tous

P. éloignons-nous E.loignons - nous tous tous tous tous é - loignons -

C. 0. E - loignons -

éloignons-nous E.loignons - nous tous tous tous tous

éloignons-nous E.loignons - nous tous tous tous tous é - loignons -

éloignons-nous E.loignons - nous tous tous tous tous é - loignons -

Haute.

B. E. loi.gnons-nous tous tous tous tous tous tous tous tous

P. nous tous tous tous tous tous tous tous tous é. loi.gnons

C.O. vous E. loi.gnez-vous tous tous tous tous é. loi.gnez-

E. loi.gnons-nous tous tous tous tous tous tous tous tous

nous tous tous tous tous tous tous tous tous é. loi.gnez-

nous tous tous tous tous tous tous tous tous é. loi.gnez-

TUTTI.

B. E. loi.gnons-nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous

P. nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous

C.O. vous E. loi.gnez-vous tous tous tous tous tous tous tous

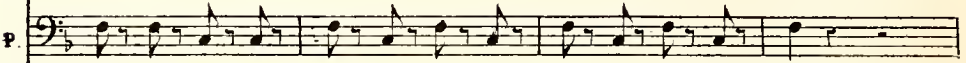
E. loi.gnons-nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous

nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous

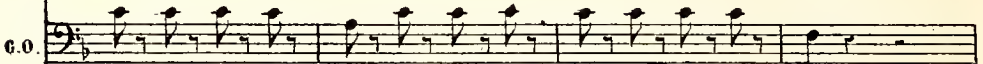
nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous

B 

tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!

P 

tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!

G.O. 

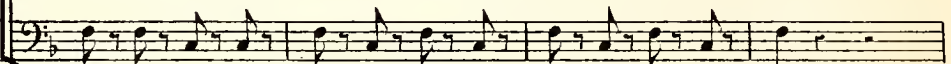
tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!



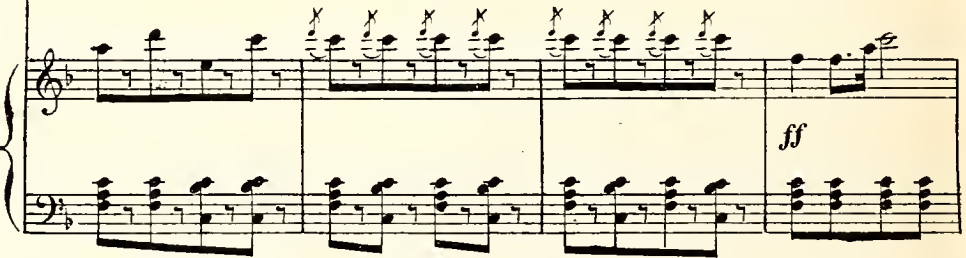
tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!



tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!



tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!



ff



N^o 7.

CHŒUR DU PALANQUIN.

RÉP: Vous n'avez qu'à obéir, Princesse!...

All^{to} maestoso.

FLEURETTE.

4 Pages
(Soprani)

SAPHIR.

Comte OSCAR.

Porteurs.

PIANO.

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 9/4. The vocal parts (FLEURETTE, 4 Pages, SAPHIR, Comte OSCAR, Porteurs) are in treble clef, while the piano accompaniment (PIANO) is in bass clef. The piano part includes parts for Flûte, Harmonie, and Timbre en Si. The lyrics 'Montez sur ce' are written below the Comte OSCAR part.

Musical score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 9/4. The vocal parts (4 P., S., C.O., P.) are in treble clef, while the piano accompaniment (PIANO) is in bass clef. The lyrics 'palanquin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin! Cré coquin!' are written below the vocal parts. The piano part includes parts for Flûte and Pistons. The dynamic marking *mf* is present.

4 P. Il va faire chaud le long du ch'min.

S. Il va faire chaud le long du ch'min.

C.O. Il va faire chaud le long du ch'min. Montez sur ce palanquin, Que surmonte un

P. Il va faire chaud le long du ch'min.

Il va faire chaud le long du ch'min.

Cors.

4 P. *mf* Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.

S. *mf* Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.

C.O. *mf* Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.

P. *mf* baldaquin, Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.

Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.

Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.

FLEURETTE.

P

Viens et suis ce pa-lan-quin, Que surmonte un bal-da-quin,

P

B^{ch}

F

Doux co-quin, gai co-quin, L'a-mour se-ra du che-min.

TUTTI.

4 Pages.

mf

Mon-tez sur ce pa-lan-quin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin!

SAPHIR.

mf

Mon-tez sur ce pa-lan-quin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin'

Comte OSCAR.

mf

Mon-tez sur ce pa-lan-quin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin!

mf

Mon-tez sur ce pa-lan-quin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin!

Porteurs.

mf

Mon-tez sur ce pa-lan-quin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin!

4 P. cré coquin! Il va fair'chaud l'long du che - min.

S. cré coquin! Il va fair'chaud l'long du che - min.

C.O. cré coquin! Il va fair'chaud l'long du che - min.

P. cré coquin! Il va fair'chaud l'long du che - min.

TUTTI. *p*

Clar: Quat:

TUTTI.

Cors. Clar: Quat:

f Harm: Cuavres.

N^o 8.

LEGENDE DE BARBE-BLEUE.

Très modéré.

BARBE-BLEUE

En_cor u_ne, soldats, bel_le par_mi les bel - - -

Ténors.

HOMMES
D'ARMES.

Basses.

PIANO.

Harm.

p

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line for Barbe-Bleue (treble clef) features a melody with three triplet markings. The piano accompaniment (grand staff) consists of a single chord in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Très modéré'.

B-B.

les! Pourquoi donc le destin, le destin les met - il sur mes pas,

p

Timb.

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics 'les! Pourquoi donc le destin, le destin les met - il sur mes pas,'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A timpani part (Timb.) is shown with two strokes.

B-B.

Ces femmes, qu'aussi - tôt des morts ac_ci_den - tel - les

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics 'Ces femmes, qu'aussi - tôt des morts ac_ci_den - tel - les'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A timpani part (Timb.) is shown with two strokes.

B-B.

Ar_rachent de mes bras,

p Quat.

(presque pleurant.) (très gai.)

B-B.

Ar_rachent de mes bras? Ma pre -

Allegro.

B-B.

- mière femme est mor-te Et, que-le dia-ble m'em_por-te! Si j'ai

p Quat. Fl.

B-B.

ja_mais su com_ment. La deu -

CHŒUR. *p* S'il a ja_mais su com_ment.

p S'il a ja_mais su com_ment.

Pist. *pl* Fl.

B.B. *xième et la troi...sième, Ainsi que la qua...tri...ième, Je les*

Fl. 
Ob. 



B.B. *pleu - re, Je les pleure é - ga - le - ment.*

CHŒUR. *Il les pleu - re,*

Il les pleu - re,

p

Pist 



B.B. *La cinquième m'é - tait chère; Mais, la se - mai - ne der - nière,*

Fl. 



B.B. A mon grand é - ton - ne - ment,

CHŒUR. A son grand é - ton - ne - ment,

A son grand é - ton - ne - ment,

Pist.

Bon

B.B. Sans au - cun mo - tif plau - si - ble, Les trois Parques, c'est hor - ri - ble!

(d'une voix terrible)

B.B. L'ont cueil - li - e en un mo - ment! Je

CHŒUR. L'ont cueil - li - e en un mo - ment.

L'ont cueil - li - e en un mo - ment.

Ob.

Bon

B.B. suis Bar - be - bleue! Je

Il est Bar - be - bleue!

Flûte. Il est Bar - be - bleue!

B.B. suis Bar - be - bleue! Barbe-bleue!

Il est Bar - be - bleue! Barbe -

Flûte. Il est Bar - be - bleue! Barbe -

Tutti

B.B. Barbe-bleue! ah! Je suis Bar - be

- bleue. Barbe - bleue Voyez de - vant vous Bar - be - bleue!

- bleue Barbe - bleue Voyez de - vant vous Bar - be - bleue!

(très gaiement.)

p

B.B.

-bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non, Je suis Bar.be -

B.B.

-bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Bar.be - bleue!

CHŒUR. Il est Bar.be -

Il est Bar.be -

Tutti.

B.B.

ah! Ja - mais veuf, non

-bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non, ja - mais veuf, non

-bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non, ja - mais veuf, non

B-B.

ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Je suis Barbe - bleue

ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est Bar.be -

ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est Bar.be -

B-B.

Je suis Bar.be, bar.be, barbe, bar.be, barbe - bleue, Je suis Bar.be -

-bleue C'est bien Bar be bleue

-bleue C'est bien Bar - be - bleue

B-B.

-bleue Je suis Barbe, barbe, barbe, barbe, barbe,

Il est Barbe - bleue C'est bien Bar - be -

Il est Barbe - bleue C'est bien Bar - be -

B-B

- bleue. Barbe-bleue Barbe - bleue Barbe-bleue Barbe - bleue.

-bleue Barbe-bleue Barbe - bleue Barbe-bleue Barbe - bleue.

- bleue Barbe-bleue Barbe - bleue Barbe-bleue Barbe - bleue.

f *ff*

Tutti.

2^e COUPLET.

B-B

Mainte - nant que j'ai dit comme L'on m'ap -

p

B-B

- pel - le et l'on me nom - me, Cba - eun comprend - à l'ins -

Fl. *p*
Pist.

B-B

- tant

Que mon u - ni - que pen -

CHŒUR

Chacun comprend à l'instant

Chacun comprend à l'instant

P^o Fl.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The soprano line (B-B) has the lyrics '- tant' and 'Que mon u - ni - que pen -'. Below it, the choral lines (CHŒUR) have the lyrics 'Chacun comprend à l'instant' and 'Chacun comprend à l'instant'. The piano accompaniment (piano) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A first flute part (P^o Fl.) is also present, playing a melodic line.

B-B

- sé - e Est de la voir rempla - cé - e, Celle que, celle

Celle qu'il,

Celle qu'il,

Fl.
Ob.

B^{on} B^{es}

Detailed description: This system continues the vocal lines. The soprano line (B-B) has the lyrics '- sé - e Est de la voir rempla - cé - e, Celle que, celle' and 'Celle qu'il,'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. A woodwind part (Fl. and Ob.) is shown with a melodic line. The label 'B^{on} B^{es}' is located at the bottom right of the piano part.

B-B

que j'a - do - rais tant! En - tre nous, c'est cho - se fai - te,

Fl.

Pist.

Detailed description: This system contains the final vocal entry. The soprano line (B-B) has the lyrics 'que j'a - do - rais tant!' and 'En - tre nous, c'est cho - se fai - te,'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A first flute part (Fl.) is shown with a melodic line. A piccolo part (Pist.) is also indicated at the bottom.

BB

La si xième est tou-te prête, Mais je sais ce qui l'at-tend!

The first system consists of a vocal line in a soprano clef (BB) and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line has lyrics: "La si xième est tou-te prête, Mais je sais ce qui l'at-tend!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

BB

Je le sais et je crois mê-me

CHŒUR

Mais il sait ce qui l'attend!

Mais il sait ce qui l'attend!

Pist.

Bon

The second system includes a vocal line (BB) with lyrics "Je le sais et je crois mê-me", a choral line labeled "CHŒUR" with lyrics "Mais il sait ce qui l'attend!", and a piano accompaniment. The piano part includes the markings "Pist." and "Bon".

BB

Que dé-jà, de la sep-tiè-me, Je m'oc-cu-pe va-guement.

Il s'oc-

Il s'oc-

The third system features a vocal line (BB) with lyrics "Que dé-jà, de la sep-tiè-me, Je m'oc-cu-pe va-guement." and piano accompaniment. The lyrics "Il s'oc-" are written below the piano part at the end of the system.

(d'une voix terrible.)

BB

Je suis Bar - he - bleue! (avec effroi.)

- eu - pe va - guement. II

- eu - pe va - guement. II

Ob.

Fl.

Tutti

BB

Je suis Bar - he - bleue! (avec effroi.)

est Bar - he - bleue! II

est Bar - he - bleue! II

Tutti

BB

Barbe-bleue! Barbe-bleue! ah!

est Bar - he - bleue! Barbe - bleue! Barbe - bleue Voy - ez de

est Bar - he - bleue! Barbe - bleue! Barbe - bleue Voy - ez de

Tutti

(très gaiement.)

BB

Je suis Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne

_vant vous Bar-be - bleue!

_vant vous Bar-be - bleue!

p

BB

fut plus gai, Non, Je suis Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne

BB

fut plus gai Bar-be - bleue ah!

CHŒUR. Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne

Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne

Tutti.

B♭

Ja - mais veuf, non ja - mais veuf ne fut ne fut plus
 fut plus gai, Non, Ja - mais veuf, non ja - mais veuf ne fut ne fut plus
 fut plus gai, Non, Ja - mais veuf, non ja - mais veuf ne fut ne fut plus

B♭

gai Je suis Bar.be - bleue, Je suis Bar.be,
 gai Il est Bar.be - bleue, C'est
 gai Il est Bar.be - bleue, C'est

B♭

bar.be, bar.be, bar.be, bar.be - bleue Je suis Bar.be - bleue!
 bien Bar - be - bleue, Il est Bar.be -
 bien Bar - be - bleue, Il est Bar.be -

BB

Je sui Barbe, barbe, barbe, barbe, bar-be - bleue Bar-be-bleue Barbe -
 bleue C'est bien Bar - be - bleue Bar-be-bleue Barbe -
 bleue C'est bien Bar - be - bleue Bar-be-bleue Barbe -

BB

-bleue Barbe-bleue Bar-be - bleue!
 -bleue Barbe-bleue Bar-be - bleue!
 -bleue Barbe-bleue Bar-be - bleue!

f
 Tutti.

f
 Tutti.

N° 9.

FINAL.

Gar la voici, on vous l'amène!

Allegro.

BOULOTTE.

BARBE BLEUE.

POPOLONI.

Soprani.

Ténors.

Basses.

PIANO.

p Tutti.

Von

tr *tr* *tr*

f

Timb.

BOULOTTE avec les 1^{rs} Soprani.

Honneur! hon - neur à Mon - seigneur! à Mon - sei -

Honneur! hon - neur à Mon - seigneur! à Mon - sei -

POPOLONI avec les Basses.

Honneur! hon - neur à Mon - seigneur! à Mon - sei -

1^{er} *Von*

tr

- gneur Qui lui même a vou - lu couronner la ver - tu! Honneur! hon -
 - gneur Qui lui même a vou - lu couronner la ver - tu! Honneur! hon -
 - gneur Qui lui même a vou - lu couronner la ver - tu! Honneur! hon -

- neur à Mon - sei - gneur! à Mon - sei - gneur! Qui lui même a vou -
 - neur à Mon - sei - gneur! à Mon - sei - gneur! Qui lui même a vou -
 - neur à Mon - sei - gneur! à Mon - sei - gneur! Qui lui même a vou -

- lu couronner la ver - tu! *p* Montrant ain - si que l'in - no -
 - lu couronner la ver - tu! *p* Montrant ain - si que l'in - no -
 - lu couronner la ver - tu, ouï, la ver - tu! Mon - trant que l'in - no -

cen - ce Trouve tou - jours sa ré - com - pen - se. Honneur! hon -

cen - ce Trouve tou - jours sa ré - com - pen - se. Honneur! hon -

cen - ce Trouve tou - jours sa ré - com - pen - se. Honneur! hon -

neur! Honneur! à Mon - sei - gneur, Honneur! honneur à Mon - sei -

neur! Honneur! à Mon - sei - gneur, Honneur! honneur à Mon - sei -

neur! Honneur! à Mon - sei - gneur, Hon - neur à Mon - sei -

scen - do. *f*

tr *Tutti.*

scen - do. *f*

gneur! Honneur! honneur! à Mon - sei -

gneur! Honneur! honneur! à Mon - sei -

gneur! Honneur! honneur! à Mon - sei -

tr *tr* *tr* *tr*

ff

-gneur! Honneur! honneur à Mon - sei -

-gneur! Honneur! honneur à Mon - sei -

-gneur! *tr tr tr* Honneur! honneur à Mon - sei -

The first system consists of five staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a bass line with sustained notes and a treble line with arpeggiated chords and trills.

BARBE-BLEUE. *Même mouvt!*

Un no - cen - ce en ef - fet, je pen - - -

-gneur.

-gneur.

-gneur.

Même mouvement.

The second system begins with the character name 'BARBE-BLEUE' and the tempo marking 'Même mouvt!'. It contains four staves: a vocal line with lyrics, and three piano accompaniment staves. The piano part features a bass line with sustained notes and a treble line with chords.

p Quat.

The piano accompaniment continues with a bass line and a treble line. The treble line features a series of chords, and the bass line has a steady rhythm. The dynamic marking is *p* and the articulation is *Quat.*

-se, Va re. ce - voir, va re. ce - voir sa ré-com -

Fl. *Cl. solo.*

Quat.

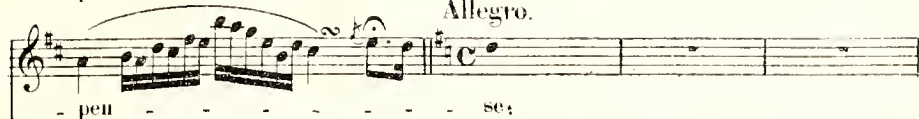
The third system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features a bass line and a treble line. The treble line has a melodic line with a flute (Fl.) and a clarinet (Cl. solo) part. The dynamic marking is *Quat.*

Facilité.



- pen

Allegro.



- pen

se:

Ob.

Cl.

f Bon

Quat.

COUPLETS

1^{er} Couplet.

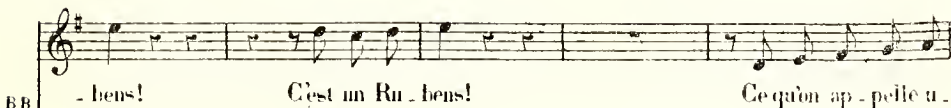
BARBE-BLEUE

C'est un Ru -

2^{me} Couplet.

C'est un Ru -

Tutti



BB

- bens! C'est un Ru - bens!

U - ne grosse et for -

p

Harpa

Quat

EB - ne gaillar - de, u - ne ro - bus - te cam - pa - gnar - de, Bien é - ta -

- te lu - ron - ne, Qui, lors qu'un a - mant la chiffou - ne, Se dé -

Harm. Harm. Harm.

B^{on}

BB - ble, bien é - ta - ble en tous les sens. El - le n'a

- fend, se dé - fend à grands coups de poings. El - le est ro -

BB point ces mi - gnar - di - ses Qui m'ont fa - ti -

- bus - - - te, el - le est na - ï - - ve; Sa grà - ce est quelque

Fl. per Von

B-B

- gué des mar - qui - ses, Non, c'est un Ru -

pen mas - si - ve, Ah! c'est un Ru -

rit. *p* *a tempo.*

B-B

- bens! C'est un Ru - bens! C'est un Ru -

- bens! C'est un Ru - bens! C'est un Ru -

Horn. Horn Bⁿ

B-B

- bens, un fameux Ru - bens, un fameux Ru - bens!

- bens, un fameux Ru - bens, un fameux Ru - bens!

C'est un Ru -
 C'est un Ru -
 C'est un Ru - bens, Un fameux Ru - bens, Un Ru -
 C'est un Ru - bens, Un fameux Ru - bens, Un fameux Ru -

f rit.
f rit.
f rit.
f
f
f Tutti.
rit.

- bens.
 - bens.
 - bens.
 - bens.

ff

BARBE-BLEUE. 1^a 2^a
 C'est un Ru -

p
ff

POPOLONI.

Et main - te - nant ap - prochez vous: Et, sur ce ma - ca -

Cl. Cors.

p

Ob.

Bon

Allegro.

- von, mettez vous à ge - noux.

Soprani.

Ténors

Basses

CHŒUR

f

Pour la ro - sière, ah! quel hon -

Pour la ro - sière, ah! quel hon -

Pour la ro - sière, ah! quel hon -

Allegro.

f Tutti.

POPOLONI

- neur! Vi - ve Bou - lotte et vi - ve Mon - sei - gneur! Si - lence! si -

- neur! Vi - ve Bou - lotte et vi - ve Mon - sei - gneur!

- neur! Vi - ve Bou - lotte et vi - ve Mon - sei - gneur!

p

P.

- lence! si - lence! si - lence! De Mon - sei - gneur admirons l'é - lo -

Andantino.

BARBE-BLEUE.
(il place la couronne sur la tête de Boulotte.)

En re - ce - vant ce té - moi - gna - ge Que nous de -

P.

- quence!

p *Quat.*

BR.

- vous à tes ver - tus? Tu nous pro - mets de res - ter sa - ge, Ainsi

BOULLOTTE.

Vous promettez ça, ah! je le veux

BR.

que toujours tu le fus.

f *Fl.*

presséz.

B

bien... Attendu que ça n'm'engage à rien Attendu qu'ça n'm'engage à

a tempo.

B

rien.

BARBE-BLEUE.

Si quel-que jour, bientôt peut être, D'un ma-ri je te fais pré-

a tempo.

p Harm. Quat.

B-B

-sent: Ce jour là, tu nous promets d'être digne de lui, comme à pré-

presséz.

B-B

-sent. Vous promette ça, ah! Je le veux bien... Attendu que

a tempo.

B

ça n'm'engage à rien Atten-du qu'ça n'm'enga-ge à rien.

Marziale.
BARBE-BLEUE.

Récit.
très largement.

Marziale.

Ecoutez, manants ou vassaux,

Je vais

B-B

fai - re une chose inmen - se! Grands prin-ci - pes, je vous de -

B-I

- van - ce! J'in-au-gu-re les temps nouveaux!

B-B

Moi! noble et grand sei - gneur, de ra - ce hau - te et

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (B-B) and contains the lyrics "Moi! noble et grand sei - gneur, de ra - ce hau - te et". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a simple harmonic accompaniment.

B-B

- fiè - - re, Si - re de Bar - be -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "- fiè - - re, Si - re de Bar - be -". The piano accompaniment features a more complex texture with trills (tr) and sixteenth-note runs (6) in the right hand, and a dense chordal accompaniment in the left hand.

B-B

- bleue Et de maints autres lieux,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "- bleue Et de maints autres lieux,". The piano accompaniment features a complex texture with trills (tr) and sixteenth-note runs (6) in the right hand, and a dense chordal accompaniment in the left hand, including triplets (3) and a fortissimo (ff) dynamic marking.

B-B

J'entends que le pa - lais s'u - nis - se à la chau -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "J'entends que le pa - lais s'u - nis - se à la chau -". The piano accompaniment features a complex texture with trills (tr) and sixteenth-note runs (6) in the right hand, and a dense chordal accompaniment in the left hand.

B-B

- miè - - re!

Prince, j'épouse u-ne ber-

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (B-B) has a half note 'miè' followed by a dotted half note 're!'. The piano accompaniment features a series of triplets in both hands, with a dynamic marking of *f* starting in the second measure. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

B-B

- gè - - re,

Très vite.

A la bar - be - de - mes a - -

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line (B-B) has a half note 'gè' followed by a dotted half note 're,'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f*. The second measure is marked 'Très vite.' and contains a rapid sixteenth-note passage. The key signature changes to one flat and the time signature changes to 6/8.

B-B

- ieux!

(montrant Boulotte)

Cet-te ber -

CHŒUR.

p (intrigué.)

Une ber - gè - re!

p (intrigué.)

Une ber - gè - re!

p (intrigué.)

Une ber - gè - re!

Detailed description: This system contains the final two measures of the page. The vocal line (B-B) has a half note 'ieux!' followed by a dotted half note 'Cet-te ber -'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p*. The choral line (CHŒUR.) has three parts, each with a dynamic marking of *p* and the instruction '(intrigué.)'. The key signature has one flat and the time signature is 6/8.

Allegretto.

pp *p*

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece. The piano accompaniment has dynamic markings of *pp* and *p*. The key signature has one flat and the time signature is 6/8.

B-B

- gè - re!

POPOLONI. (riant.)

Ah! qu'elle ber - gè - re!

Prin - ce, il é - pou - se u - ne ber -

Prin - ce, il é - pou - se u - ne ber -

Prin - ce, il é - pou - se u - ne ber -

BOULOTTE.

C'est y bien vrai! mon doux sei -

- gè - re!

- gè - re!

- gè - re!

B

- grœur! *rit.*

Ah! pour moi quel hon -

BAREE-BLEUE. (simple et grand.)

Ma pa - ro - le d'hon - neur!

B

Allegro.

- neur!

POPOLONI. (bas à Boulotte.)

Femme de Bar - be - bleue!

Allegro.

p

B

f (*pressez.*)

Qui! moi! peur! ja -

P

Et vous n'aurez pas peur?

f

a tempo.

B

mais! manant, ou grand seigneur, Jamais homme! jamais homme ne m'a fait

p *rit.*

Allegro moderato.

B

peur!

BARBE-BLEUE.

Ça main.te.nant, que l'on s'ap.pré.te A re.tour.

p

B-B

ner dans mon ma.noir. Je veux ter.mi.ner cet.te

B-B

fê.te Au.jour.d'hui mè.me, dès ce soir. Les ca.va.

p

B-B

liers, dans ce voy - a - ge, I - ront à che - val, com - me il

B-B

-sied. Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de pied i - ront à

p

BOULOTTE.

p *cre* *scen*

Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de

B-B

pied!

POPOLONI.

Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de

Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de

Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de

Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de

p *cre* *scen*

do

f

B
 pied i - ront à pied, Les gens de pied i - ront à

I
 pied i - ront à pied, Les gens de pied i - ront à

pied i - ront à pied, Les gens de pied i - ront à

pied i - ront à pied, Les gens de pied i - ront à

f

do

f

Allegro marziale.

B
 pied. _____

BARBE-BLEUE. _____

Al - - lous, par - tous! al -

I
 pied. _____

pied. _____

pied. _____

pied. _____

ff

Allegro marziale.

p

B-B

- lons, mar_ chons! Gai, gai, mari_ons nous, Le mari - a - ge est doux; Al -

B-B

- lons, par_ tons! al_ lons, marchons! Chaud, chaud, partons gaiement, Je suis in -

B-B

- pa - ti - ent. Al - lons, par - tons! al - lons, mar_ chons! Gai,

B-B

gai, ma_ri_ons nous, Le ma ri - a - ge est doux; Al - lons, par_ tons! al -

B-B

- lons, mar - chons! Chaud, chaud, par - tons gaiement, Je suis im - pa - ti - ent. *p* Al -

POPOLONI. *p* Al -

CHŒUR

Soprani. *p* Al -

Ténors. *p* Al -

Basses. *p* Al -

B-B

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons, mar - chons!

P.

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ez vous, Le ma - ri -

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ez vous, Le ma - ri -

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ez vous, Le ma - ri -

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ez vous, Le ma - ri -

B-B

Al - lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Chaud,

P

- a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Chaud,

- a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Chaud,

- a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Chaud,

- a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Chaud,

BOULOTTE.

Je sais que d'homme qui

B-B

chaud, chaud, chaud,

P

chaud, par - tons gaiement, partons gaiement.

chaud, par - tons gaiement, partons gaiement.

chaud, par - tons gaiement, partons gaiement.

chaud, par - tons gaiement, partons gaiement.

tr *tr*

B
 m'ai-me On ne dit pas grand bien, Ou ne dit pas grand bien, Mais bah!

B
 es_say_ons en tout d'ûe - me, Qui n'risque rien n'a rien, non, rien, non,

B
 rien. Al_lons, par - tons! Al_lons, mar - chons! Al_lons!

B
 Al_lons, par - tons! Al_lons, Al_lons!

P
 Al_lons, par - tons! Al_lons, Al_lons!

Al_lons, par - tons Al_lons, mar - chons! al_lons!

Al_lons, par - tons! Al_lons, al_lons!

Al_lons, par - tons! Al_lons, al_lons!

f *dim*

B. *Allons, par - tons! Gai,*

B.S. *Al - lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai,*

P. *Al - lons, mar - chons Al -*

Al - lons, mar - chons Al -

Al - lons, mar - chons Al -

Al - lons, mar - chons Al -

Al - lons, mar - chons Al -

B. *gai, ma - ri - ons nous, Le ma - ri - a - ge est doux, Allons par -*

B.S. *gai, ma - ri - ons nous, Le ma - ri - a - ge est doux, Al - lons, par - tons Al -*

P. *- lons, par - tons Par - tons par - tons*

- lons, par - tons Par - tons par - tons

- lons, par - tons Par - tons par - tons

- lons, par - tons Par - tons par - tons

- lons, par - tons Par - tons par - tons

Même mouv!

B
- tons, Chaud, chaud, partons, Il est im - pa - ti - ent.

B-B
- lous, marchons! Chaud, chaud, partons, Je suis im - pa - ti - ent. D'abord au

P
gaie - ment, Il est im - pa - ti - ent.

gaie - ment, Il est im - pa - ti - ent.

gaie - ment, Il est im - pa - ti - ent.

gaie - ment, Il est im - pa - ti - ent.

Même mouv!

B
Mar - chons au pas, Au

B-B
pas, Au petit pas, Sans grand fra -

P
D'a - bord au pas, Au pe - tit pas,

D'a - bord au pas, Au pe - tit

D'a - bord au pas, Au pe - tit pas,

D'a - bord au pas, Au pe - tit pas,

D'a - bord au pas, Au pe - tit pas,

Bon
Tomb
Bass.

Animez peu à peu.

B. pe - tit pas, Sans grand fra - cas; Et

B-B. - cas, Et puis au trot, Au petit

P. Sans grand fra - cas; Et puis au trot,

pas, Sans grand fra - cas Et puis au

Sans grand fra - cas; Et puis au trot,

Sans grand fra - cas; Et puis au trot,

Più animato.

B. puis au trot, Au pe-tit trot, Puis au galop, Au

B-B. trot Puis au grand trot Puis au ga - lop Au grand ga -

P. Au pe-tit trot, Puis au grand trot, Puis au galop

trot Au trot Au ga - lop Au ga -

Au pe-tit trot, Puis au grand trot, Puis au galop

Au pe-tit trot, Puis au grand trot, Puis au galop

Più animato.

Très vite.

B grand ga-lop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

B-B -lop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

P Au grand galop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

-lop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

Au grand galop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

Au grand galop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

Tutti.

B la! hop! la! hop! la! _____

B-B la! hop! la! hop! la! _____

P la! hop! la! hop! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la!

la! hop! la! hop! la! _____

la! hop! la! hop! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la!

la! hop! la! hop! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la!

sf

B-B

tra ————— Au galop! Au ga - lop! Au ga_ lop! Au grand ga - lop!

p

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

p

B-B

Tra la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, tra —————

p

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

p

BB

Au galop! Au ga - lop! Au ga-lop! Au grand- ga - lop! Tra la, la, la, la,

P

la! la! la! la! la! la! la! la! la!

la! la! la! la! la! la! la! la!

la! la! la! la! la! la! la! la!

la! la! la! la! la! la! la! la!

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in B-flat soprano (BB) and four piano (P) parts. The vocal line begins with the lyrics 'Au galop! Au ga - lop! Au ga-lop! Au grand- ga - lop! Tra la, la, la, la,'. The piano parts consist of rhythmic accompaniment with 'la!' syllables. The piano accompaniment at the bottom is in a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines.

BB

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la tra la la ra la

P

la! la! la! la! la! la! la, la, la, la, la, la,

la! la! la! la! la! la! la, la, la, la, la, la,

la! la! la! la! la! la! la, la, la, la, la, la,

la! la! la! la! la! la! la, la, la, la, la, la,

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with 'la, la, la, la, la, la, la, la, la, la tra la la ra la'. The piano parts continue with 'la!' syllables. The piano accompaniment at the bottom continues with chords and melodic lines. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the piano parts and the piano accompaniment.

BOULOTTÉ.

Courons, trottons, au ga-lop! Courons, trottons

la ra la la la la!

la la la la la la!

la la la la la la!

la la la la la la!

la la la la la la!

au ga-lop!

Tra la la ra la la ra la la la la

mf La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

mf La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

mf La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

mf La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

B
Sur ce, par-tons, Trot-tons, cou-rons Et ga-lo-pons, Hop! la! hop!

BB
Sur ce, par-tons, Trot-tons, cou-rons Et ga-lo-pons, Hop! la! hop!

P
Sur ce, par-tons, Trot-tons, cou-rons Et ga-lo-pons, Hop! la! hop!

Sur ce, par-tons, Trot-tons, cou-rons Et ga-lo-pons, Hop! la! hop!

Sur ce, par-tons, Trot-tons, cou-rons Et ga-lo-pons, Hop! la! hop!

Sur ce, par-tons, Trot-tons, cou-rons Et ga-lo-pons, Hop! la! hop!

B
la! hop! la! hop! la!

BB
la! hop! la! hop! la! tra

P
la! hop! la! hop! la! la, la, la, la, la, la, la, la! la!

la! hop! la! hop! la! la! la!

la! hop! la! hop! la! la, la, la, la, la, la, la, la! la!

la! hop! la! hop! la! la, la, la, la, la, la, la, la! la!

B.

BB.

P.

Au ga-lop! Au ga - lop! Au ga-lop! Au grand ga-lop! Tra la, la, la, la,
 la! la! la! la! la! la! la! la! la! la!

B.

BB.

P.

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, tra
 la! la! la! la! la! la! la! la! la! la!

B Sur ce, courons

B-B Au galop! Au ga - lop! Au ga - lop! Au grand ga - lop! Sur ce, courons

P la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

B Trot - tons, trot - tons, Tou - jours ga - lo - pons, Au ga - lop! Au ga -

B-B Trot - tons, trot - tons, Tou - jours ga - lo - pons, Au ga - lop! Au ga -

P la la la la la la la la, la, Au ga - lop! Au ga -

la la la la la la la la, la, Au ga - lop! Au ga -

la la la la la la la la, la, Au ga - lop! Au ga -

la la la la la la la la, la, Au ga - lop! Au ga -

B
- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop!

B-B
- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop!

P
- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! AI -

- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop!

- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop!

- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop!

Allegro.

P
- lons, en rou - te Vas - saix et ma - nants. En

p Quat.

P
rou - te, En rou - te, Sans per - dre de temps. Faisons cor -

P

- tège Aux deux a - mants Faisons cor -

Faisons cor - tège Aux deux a - mants,

Faisons cor - tège Aux deux a - mants,

Faisons cor - tège Aux deux a - mants,

P

- tège Aux deux a - mants. En

Faisons cor - tège Aux deux a - mants.

Faisons cor - tège Aux deux a - mants.

Faisons cor - tège Aux deux a - mants.

B
gai, ma-ri-ons nous, Le ma-ri - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al -

BB
gai, ma-ri-ons nous, Le ma-ri - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al -

P
gai, ma-ri- ez vous, Le ma-ri - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al -

gai, ma-ri- ez vous, Le ma-ri - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al -

gai, ma-ri- ez vous, Le ma-ri - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al -

gai, ma-ri- ez vous, Le ma-ri - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al -

B
- lons, mar- chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im - pa - ti - ent. Al -

BB
- lons, mar- chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Jesus im - pa - ti - ent. Al -

P
- lons, mar- chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im pa - ti - ent. Al -

- lons, mar- chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im pa - ti - ent. Al -

- lons, mar- chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im pa - ti - ent. Al -

- lons, mar- chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im pa - ti - ent. Al -

B
- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ons nous Le mari -

B-B
- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ons nous Le mari -

P
- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ez vous Le mari -

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ez vous Le mari -

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! - Gai, gai, ma - ri - ez vous Le mari -

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! - Gai, gai, ma - ri - ez vous Le mari -

B
- a - ge est doux. Allons, partons! Al - lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa - ti -

B-B
- a - ge est doux. Allons, partons! Al - lons, marchons! Partons gaiement, Je suis impa - ti -

P
- a - ge est doux. Allons, partons! Al - lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa - ti -

- a - ge est doux. Allons, partons! Al - lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa - ti -

- a - ge est doux. Allons, partons! Al - lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa - ti -

- a - ge est doux. Allons, partons! Al - lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa - ti -

Animé.

B
-ent! Il est Bar-be -

BB
-ent! Je suis Bar - be - bleue!

P
-ent! Il est Bar-be -

-ent! Il est Bar-be -

-ent! Il est Bar-be -

-ent! Il est Bar-be -

-ent! Il est Bar-be -

p *Fl.*

B
bleue! Il est Bar-be -

BB
Je suis Bar - be - bleue

P
-bleue! Il est Bar-be -

-bleue! Il est Bar-be -

-bleue! Il est Bar-be -

-bleue! Il est Bar-be -

p *Fl.*

bleue Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

bleue Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

bleue Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

bleue Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

bleue Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

bleue Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

Tutti

p Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

p Je suis Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

p Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

p Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

p Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

p Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

p Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

B
il est Bar-be-bleue ô gué Ja-mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe

BB
je suis Bar-be-bleue ô gué Ja-mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe

P
il est Bar-be-bleue ô gué Ja-mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe

il est Bar-be-bleue ô gué Ja-mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe

il est Bar-be-bleue ô gué Ja-mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe

il est Bar-be-bleue ô gué Ja-mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe

B
bleue ô gué Ja-mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

BB
bleue ô gué Ja-mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

P
bleue ô gué Ja-mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

bleue ô gué Ja-mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

bleue ô gué Ja-mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

bleue ô gué Ja-mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

bleue ô gué Ja-mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

B
non jamais veuf, veuf ne fut plus gai Al - lons par - tons Marchons gaie -

B-B
non jamais veuf, veuf ne fut plus gai Al - lons par - tons Marchons gaie -

P
non jamais veuf, veuf ne fut plus gai Al - lons par - tons Marchons gaie -

non jamais veuf, veuf ne fut plus gai Al - lons par - tons Marchons gaie -

non jamais veuf, veuf ne fut plus gai Al - lons par - tons Marchons gaie -

non jamais veuf, veuf ne fut plus gai Al - lons par - tons Marchons gaie -

8

B
- ment Al - lons par - tons Marchons gaie - ment Al - lons par - tons Marchons gaie -

B-B
- ment Al - lons par - tons Marchons gaie - ment Al - lons par - tons Marchons gaie -

P
- ment Al - lons par - tons Marchons gaie - ment Al - lons par - tous Marchons gaie -

- ment Al - lons par - tons Marchons gaie - ment Al - lons par - tous Marchons gaie -

- ment Al - lons par - tons Marchons gaie - ment Al - lons par - tous Marchons gaie -

- ment Al - lons par - tons Marchons gaie - ment Al - lons par - tous Marchons gaie -

8

B. ment al - lous par - tons marchons Al - lous marchons al - lous partons

B.B. ment al - lous par - tons marchons Al - lous marchons al - lous partons

P. ment al - lous par - tons marchons Al - lous marchons al - lous partons

ment al - lous par - tons marchons Al - lous marchons al - lous partons

ment al - lous par - tons marchons Al - lous marchons al - lous partons

ment al - lous par - tons marchons Al - lous marchons al - lous partons

8-

B. al - lous marchons al - lous par - tons Oui au galop, au ga - lop au galop au ga -

B.B. al - lous marchons al - lous par - tons Oui au galop, au ga - lop au galop au ga -

P. al - lous marchons al - lous par - tons Oui au galop, au ga - lop au galop au ga -

al - lous marchons al - lous par - tons Oui au galop, au ga - lop au galop au ga -

al - lous marchons al - lous par - tons Oui au galop, au ga - lop au galop au ga -

al - lous marchons al - lous par - tons Oui au galop, au ga - lop au galop au ga -

- lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop! _____
 - lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop! _____
 - lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop! _____
 - lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop! _____
 - lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop! _____
 - lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop! _____

Musical score for a piece titled "lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop!". The score is arranged for voice and piano. It features five vocal staves (B, B.H., P., and two unlabelled staves) and two piano staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal parts consist of rhythmic patterns of eighth notes and quarter notes, with lyrics "lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop!". The piano accompaniment includes a bass line with eighth notes and chords, and a treble line with chords and melodic fragments. A dynamic marking of *ff* is present in the piano section. The score concludes with a double bar line.

ACTE II
1^{er} Tableau
INTRODUCTION.

Maestoso.

PIANO. *ff* TUTTI.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains dense chordal textures with some melodic lines. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system of the piano introduction continues the musical themes from the first system, maintaining the same instrumentation and tempo.

Enchainez avec le N^o 10.

N^o 10.

CHŒUR.
et
COUPLETS.

Maestoso.

ALVAREZ.

Comte OSCAR.

(Ténors.)
Courtisans.

(Basses.)

PIANO.

Clar.
Ron.
Piston *f*

Quatuor.

Cuivres

No. tre

No. tre

No. tre

This section contains the vocal and piano parts for Act II, No. 10. It includes staves for Alvarez, Comte Oscar, Tenors (Courtisans), and Basses, along with piano accompaniment and woodwind parts (Clarinet, Horn, Trumpet). The vocal parts have the lyrics "No. tre" written at the end of their lines. The piano part includes dynamic markings like *f* and *ff*. The woodwind parts are labeled with their respective instruments.

A

maî - tre Va pa - raî - tre, Au pa - lais nous ac - cou - rons. For - ce

maî - tre Va pa - raî - tre, Au pa - lais nous ac - cou - rons. For - ce

maî - tre Va pa - raî - tre, Au pa - lais nous ac - cou - rons. For - ce

Quat:

A

grà - ces, For - ce pla - ces, Voi - là ce que nous vou -

grà - ces, For - ce pla - ces, Voi - là ce que nous vou -

grà - ces, For - ce pla - ces, Voi - là ce que nous vou -

A

- lons. *p* No - tre maî - tre Va pa - raî - tre,

- lons. *p* No - tre maî - tre Va pa - raî - tre,

- lons. *p* No - tre maî - tre Va pa - raî - tre,

Flûtes

A

Au palais nous ac_courons. For_cce grâ_ces,

Au palais nous ac_courons. For_cce grâ_ces,

Au palais nous ac_courons. For_cce grâ_ces,

Pistons.

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Au palais nous ac_courons. For_cce grâ_ces,'. The second staff is a vocal line with the same lyrics. The third staff is a vocal line with the same lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern and the left hand providing harmonic support. The word 'Pistons.' is written above the piano part in the second measure.

A

For_cce pla_ces, Voi_là ce que nous vou_lons. No_tre

For_cce pla_ces, Voi_là ce que nous vou_lons. No_tre

For_cce pla_ces, Voi_là ce que nous vou_lons. No_tre

Cuivres

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'For_cce pla_ces, Voi_là ce que nous vou_lons. No_tre'. The second staff is a vocal line with the same lyrics. The third staff is a vocal line with the same lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern and the left hand providing harmonic support. The word 'Cuivres' is written above the piano part in the second measure.

A

maî_tre Va pa_raî_tre, Au pa_lais nous ac_cou_

maî_tre Va pa_raî_tre, Au pa_lais nous ac_cou_

maî_tre Va pa_raî_tre, Au pa_lais nous ac_cou_

Detailed description: This system contains the final three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'maî_tre Va pa_raî_tre, Au pa_lais nous ac_cou_'. The second staff is a vocal line with the same lyrics. The third staff is a vocal line with the same lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern and the left hand providing harmonic support.

A

- rons. For - ce grà - ces, For - ce pla - ces, Voi - là

- rons. For - ce grà - ces, For - ce pla - ces, Voi - là

- rons. For - ce grà - ces, For - ce pla - ces, Voi - là

(Le Comte Oscar paraît.) *p*

A

ce que nous vou - lons. Le *p*

ce que nous vou - lons. Le *p*

ce que nous vou - lons. Le

Harm:

A

premier mi - nis - tre! Son air est si - nis - tre.

Comte OSCAR.

Sa - lut à vous, Mes -

premier mi - nis - tre! Son air est si - nis - tre.

premier mi - nis - tre! Son - air est si - nis - tre.

Vous Alto. Quat:

A

Nous som-mes vos va - lets,

(Avec amertume)

c.o.

- sieurs! Mes va -

Nous som-mes vos va - lets,

Nous som-mes vos va - lets.

TUTTI.

p

- lets au-jour-d'hui, mes enne - mis demain; Car ils sont courti -

- sans Ils sont cour-ti - sans et tous, et tous sau-

6.0

- raient, je pen - se, Si je les en pri - ais, Répé - ter le re -

Clar:

Bon

Quat:

6.0

- frai du cour - ti - san par excel - len - ce. Vous allez

6.0

voir... vous al - lez voir: Chantons, Mes -

Très lent

ALVAREZ.

6.0

Chantons, Mes - sieurs chan - tons!

- sieurs!

6.0

Chantons, Mes - sieurs! chan - tons!

Chantons, Mes - sieurs! chan - tons!

6.0

ff TUTTI.

All^o non troppo.

Hautb:
 Clar:
 B^{on}
 f
 p
 Quat:

1^{er} C^t: C'est un mé-tier dif-fi-ci-
 2^{me} C^t: Quoi que nô-tre maitre di-

- le Que ce - lui des courti - sans!
 - se, On doit se pâmer d'a - bord,

Flûte

Et tel, qui s'y croit ha - bi - - - les, Sou - vent se
 Et, si c'est u - ne bê - ti - - - se, On ne rit

four - re de - dans. Il faut, il faut, s'il
plus, on se tord. Il faut, il faut, s'il

Quivres

veut ar - ri - ver, ————— Qu'un bon courti - san s'incline,

Triang: Hautb:

p

qu'il s'incline, qu'il s'incline Et qu'il courbe son échi - ne, son échi - ne,

son échi - ne, Autant qu'il la peut courber, Autant qu'il la peut courber.

ALVAREZ.

P

Qu'un bon courti - sau s'incli - ne, qu'il s'incli - ne, qu'il s'incli - ne

Tenors.

Qu'un bon courti - sau s'incli - ne, qu'il s'incli - ne, qu'il s'incli - ne.

Basses.

Qu'un bon courti - sau s'incli - ne, qu'il s'incli - ne, qu'il s'incli - ne

TUTTI.

P

A

Et qu'il courbe son é_chi - ne, son é_chi - ne, son é_chi - ne

Et qu'il courbe son é_chi - ne, son é_chi - ne, son é_chi - ne

Et qu'il courbe son é_chi - ne, son é_chi - ne, son é_chi - ne

A

c. osc. Et qu'il cour - be son é - chi - ne

Et qu'il courbe son é_chi - ne Autant qu'il la peut courber,

Et qu'il cour - be son é - chi - ne

Et qu'il cour - be son é - chi - ne

1^{re} Fois.

A
 autant, autant, autant, autant qu'il la peut cour-ber.

C.O.
 autant, autant, autant, autant qu'il la peut cour-ber.

autant, autant, autant, autant qu'il la peut cour-ber.

autant, autant, autant, autant qu'il la peut cour-ber.

f

2^{me} Fois.

A
 - ber.

C.O.
 ber.

- ber.

- ber.

f TUTTI

N^o 10^{bis}.

CHŒUR DE SORTIE.

RÉP: Vous, Alvarez, restez...

All^o non troppo.

Comte OSCAR.

Qu'un bon courti - sau s'incline,
Qu'un bon courti - sau s'incline,

PIANO.
f

qu'il s'incli - ne, qu'il s'incli - ne Et qu'il courbe son é - chi - ne,
qu'il s'incli - ne, qu'il s'incli - ne Et qu'il courbe son é - chi - ne,

c. OSC.
Et qu'il courbe son é - chi - ne
son é - chi - ne, son é - chi - ne Et qu'il cour - be
son é - chi - ne, son é - chi - ne Et qu'il cour - be

c. o.

Au tant qu'il la peut courber, Autant, autant, autant, autant

son é - chi - ne Autant, autant, autant, autant

son é - chi - ne Autant, autant, autant, autant

c. o.

qu'il la peut courber.

qu'il la peut courber.

qu'il la peut courber.

f

ff TUTTI.

N^o 11.

RONDO.

RÉP: Plaider les circonstances atténuantes.

Moderato.

LA REINE.

PIANO.

Flûte
Clar.

Harm:

Quat:

TUTTI.

1^{er} Ven.

Hornb.

Quat:

On prend un an ge d'in - no - cen - ce, Tout comme

Flûte.
Hornb.
Clar.

Quat:

j'é-tais à seize ans. Un jour on la met en pré -

Flûte.
Clar.

Quat:

- sen - ce D'un prince des plus dé - plai - sants.... Voi -

là comment ce - la com - men - ce... El - le pleure, elle en perd l'es -

Clar:

- prit. Mais la rai - son d'é - tat em - pê - che Qu'on

é - cou - te ce qu'el - le dit. Bref el - le é - pouse un Roi Bo -

1^{er} Violon
Hautb:
Cors.
Clar:

bé - che, Voi - la com - ment ce - la fi - nit. Un Roi Bo -

bé - che! Un Roi Bo - bé - che! Voi - là com - ment ce - la fi -

B^{on}
Harm:

mit. Un Seigneur de haute naissance. Un beau soir,

Hautb.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

pa - rait à la cour... Il o - se, voyez l'im - so

Flûte

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. A flute part is introduced in the third measure, playing a melodic line in the treble clef. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

animé.
- len - ce! À la rei - ne par - ler d'a - mour... Voi -

The third system is marked 'animé'. The tempo and energy increase. The vocal line is more active, and the piano accompaniment features more frequent chord changes and a more pronounced bass line.

- là comment ce - la com - men - ce... De fu - reur la rei - ne pâ

tr von

Harm:

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. A horn part (tr von) is introduced in the second measure, playing a melodic line in the treble clef. The piano accompaniment includes a section labeled 'Harm:' with sustained chords.

moins vite.
- lit! Mais le len - de - main, moins re - vè - che. A l'im -

Hautb.

The fifth system is marked 'moins vite'. The tempo slows down. The vocal line is more melodic and less active. The piano accompaniment features a more sustained and harmonic texture.

dent el le sou - rit... Et tu vois

Flute
Hautb.
Cors

1^{er} Ven

d'i - ci, Roi Bo - bè - che, Tu vois comment ce - la fi - nit. Ô Roi Bo -

- bè - che! Ô Roi Bo - bè - che! Tu vois com - ment ce - la fi -

- nit.

ff TUTTI.

N^o 41^{bis}

MÉLODRAME.

(On parle)

REP. Et puis... en voilà assez!.....

Moderato.

PIANO.

First system of piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and common time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of piano accompaniment, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes. The text "(Le Prince Saphie entre.)" is written above the staff.

Fourth system of piano accompaniment, concluding the piece. The right hand features a more complex melodic pattern with sixteenth notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked *f* (forte).

N° 12.

QUATUOR.

RÉP: je vais lui dire à lui-même....ah!

Allegro.

HERMIA *p*
C'est mon ber-ger!

LA REINE. *p*
C'est son ber-

LE ROI. *p*
C'est son ber-

SAPHIR. *p*
C'est son ber-

Tutti.
f
p Quat:

H
Pourquoi me faire enra-ger? C'est mon ber-ger! C'est bien

La R
-ger! C'est son ber-ger!

Le R
-ger! C'est son ber-ger!

S
-ger! C'est son ber-ger!

Flûte
Cors.

H
 lui, c'est mon ber-ger! Il a changé de cos-tume, Mais son cœur n'a pu chan-

H
 -ger Et sous cet-te toque à plu-me Je re-connais mon ber-

-ger! C'est mon ber-ger! c'est mon ber-ger! Quel plai-

C'est son ber-ger! C'est son ber-ger!

C'est son ber-ger! C'est son ber-ger!

C'est son ber-ger! C'est son ber-ger!

Harm:
mf *p* *p*

H. *Andante*
 - sir de recon - nai - tre Ce front charmant; Il est mon seigneur et

H. *poco più lento.*
 mai - tre, Et mon a - mant. Ma - ri - ez-nous tout de suite! A mon
 1^{er} von

H. *rit.*
 cô - té mettez vi - te, Mettez la fleur d'oran - ger, Que j'é - pou - se mon ber -

a tempo.
 - ger, C'est mon ber - ger! Pourquoi donc me faire en - ra - ger? C'est mon ber -
 C'est son ber - ger!
 C'est son ber - ger!
 C'est son ber - ger!

a tempo.
 Flûte.
mf Harm.

H

ger! Pourquoi donc me faire en-ra-ger? C'est mon ber-
 C'est son ber-ger! C'est son ber-
 C'est son ber-ger! C'est son ber-
 C'est son ber-ger! C'est son ber-

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal lines for a soprano (H), each with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in G major and 2/4 time.

H

-ger! C'est mon ber-ger C'est mon ber-ger C'est mon ber-ger!
 -ger! C'est son ber-ger C'est son ber-ger C'est son ber-ger!
 -ger! C'est son ber-ger C'est son ber-ger C'est son ber-ger!
 -ger! C'est son ber-ger C'est son ber-ger C'est son ber-ger!

The second system consists of five staves. The top four staves are vocal lines for a soprano (H), each with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The music continues from the first system.

The third system consists of a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music concludes with a double bar line.

N° 15.

RAN, PLAN, PLAN.

REP: Battre aux champs!

Allegro.

HERMIA.

LA REINE.

SAPHIR.

LE ROI.

Ran, plan, plan, Ran, plan, plan, ra.ta.

PIANO.

per you p Vous A l'os tr

Tambour.

La Reine.

Ran, plan, plan, Ran plan plan, ra.ta.

Le Roi.

- plan, ra.ta-plan, plan, ran, plan, plan, Ran plan plan, ra.ta.

Pistons

Quatuor. tr

HERMIA

Ran, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan

plan, ra_taplan, plan, Ran, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan

SAPHIR.

Ran, plan,

plan, ra_taplan, plan, Ran, plan, plan, ra_taplan, taplan, ta_plan, ra_taplan, plan

ppn

Fl. Cl.

Cors.

cre

G-B.

H

plan, Ra - ta - plan, ta - plan, ta - plan, Ra - ta - plan, ra - ta - plan.

La R

plan, Ra - ta - plan, ta - plan, ta - plan, Ra - ta - plan, ra - ta - plan.

S

plan, Ra - ta - plan, ta - plan, ta - plan, Ra - ta - plan, ra - ta - plan.

Le R

plan, Ra - ta - plan, ta - plan, ta - plan, Ra - ta - plan, ra - ta - plan.

scen

do

f

Tutti.

N° 15 bis.

RAN. PLAN, PLAN.

REP: Alors je reprends.

Allegro.

HERMIA.

LA REINE.

SAPHIR.

LE ROI.

PIANO.

Musical score for the first system. It includes vocal staves for HERMIA, LA REINE, SAPHIR, and LE ROI, and piano accompaniment for PIANO, Vcllo Alto, and T.n.b. The tempo is marked *Allegro.* The lyrics for LE ROI are: "Ran, plan, plan, Ran, plan, plan, ra.ta".

Allegro.

LA REINE.

R.T.

Musical score for the second system. It includes vocal staves for LA REINE and R.T., and piano accompaniment for Cors. and Quat. The lyrics for LA REINE are: "Ran, plan, plan, Ran, plan, plan, ra.ta". The lyrics for R.T. are: "plan, ra_taplan, plan, Ran, plan, plan, Ran, plan, plan, ra.ta".

HERMIA.

Ran, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, ra-taplan, plan

la R
plan, ra-taplan, plan, Ran, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, ra-taplan, plan

SAPHIR.

Ran, plan,

1^a R
plan, ra-taplan, plan, Ran, plan, plan, ra-taplan, ta-plan, ta-plan, ra-taplan, plan,

Fl.
Cl.

Cors.
ore

C.B.

H
plan, Ra - ta - plan, ta - plan, ta - plan, Ra - ta - plan, ra - ta - plan.

la R
plan, Ra - ta - plan, ta - plan, ta - plan, Ra - ta - plan, ra - ta - plan.

S
plan, Ra - ta - plan, ta - plan, ta - plan, Ra - ta - plan, ra - ta - plan.

1^a R
plan, Ra - ta - plan, ta - plan, ta - plan, Ra - ta - plan, ra - ta - plan.

scen - do

f

Tutti.

N^o 14.

FINAL.

REP: Tuer Alvarez!... Pourquoi? Quel qui-proquo!

All^o Maestoso.

PIANO *pp* (on parle)

Quat.

Cl. Cors. Bon

Cl. Cors. Bon

ob.

f Tutti.

HERMIA.

Voici cet heureux couple!

LA REINE.

Voici cet heureux couple!

LE ROI.

Voici cet heureux couple!

SAPHIR.

Voici cet heureux couple!

OSCAR

Voici cet heureux couple!

CHŒUR.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Voici cet heureux couple!

Voici cet heureux couple!

Voici cet heureux couple!

Voici cet heureux couple!

HERMIA (LA REINE avec les Soprani.)

Il vient à petits pas.

LE ROI avec les 1^{rs} Ténors, SAPHIR avec les 2^{ds}

Il vient à petits pas.

OSCAR avec les 2^{ds} Basses.

Il vient à petits pas.

Époux est mince et souple,

Époux est mince et souple,

Époux est mince et souple,

Lé - pou - se a des ap - pas. Oui, voi - ci cet

Lé - pou - se a des ap - pas. Oui, voi - ci cet

Lé - pou - se a des ap - pas. Oui, voi - ci cet

heu - reux cou - ple. Oui, il vient à pe - tits pas.

heu - reux cou - ple. Oui, il vient à pe - tits pas.

heu - reux cou - ple. Oui, il vient à pe - tits pas.

Lé - poux est bien min - ce et sou - ple. Mais l'é - pou - se a

Lé - poux est bien min - ce et sou - ple. Mais l'é - pou - se a

Lé - poux est bien min - ce et sou - ple. Mais l'é - pou - se a

des ap - pas. Voi - ci cet heu - reux cou - - ple!

des ap - pas. Voi - ci cet heu - reux cou - - ple!

des ap - pas. Voi - ci cet heu - reux cou - - ple!

Voi - ci cet heu - reux cou - - ple! Voi - ci cet heu - reux

Voi - ci cet heu - reux cou - - ple! Voi - ci cet heu - reux

Voi - ci cet heu - reux cou - - ple! Voi - ci cet heu - reux

cou - - ple! Il vient à pe - tits pas.

cou - - ple! Il vient à pe - tits pas.

cou - - ple! Il vient à pe - tits pas.

per son
ni.

Même Mouv! LE COMTE OSCAR (au Roi.)

Il vient vous pré - sen - ter son é - pou - se et dé -

Fl. Ob.

Quat. Bon

si - ce Vous a - dres - ser, vous a - dres - ser son compli -

LE ROI.

C'est la si - xième fois... je sais ce qu'il va

ment, son compliment.

p Ob.

Quat.

di - re: Toujours le même boni - ment.

Tenors

Basses.

Toujours le même boni -

Toujours le même boni -

1.
R
E - cou - tons ce - pen - dant, ce - pen -
- ment.

LE COMTE OSCAR.

- ment. E - cou - tons

HERMIA.

LA REINE.

E - cou - tons, — é - cou - tons.

E - cou - tons, — é - cou - tons.

- dant. E - cou - tons, — é - cou - tons.

SAPHIR.

OSCAR. (Parlé.)

J'allais le dire.

Soprani.

Tenors.

Basses.

E - cou - tons, — é - cou - tons.

E - cou - tons, — é - cou - tons.

E - cou - tons, — é - cou - tons.

E - cou - tons, — é - cou - tons.

E - cou - tons, — é - cou - tons.

E - cou - tons, — é - cou - tons.

E - cou - tons, — é - cou - tons.

Allegro.

PIANO.

ff Tutti.

P Quat.

BARBE-BLEUE.

B B

J'ai, la dernière se - mai - ne, De l'hymen serré la chaî - ne;

Fl. *Ob Cl.*

B B

HERM. et LA REINE col Sop.

Donc, se - lon l'an tique u -

Mais il nous a dé - ja dit ça!

LE ROI et SAPH. col Ten.

Mais il nous a dé - ja dit ça!

C. OSCAR col Basses.

Mais il nous a dé - ja dit ça!

CHŒUR.

mf marcato il basso.

P

B B

- sa - ge, Roi, je viens vous rendre homma - ge!

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'sa' followed by a quarter note 'ge,' and then a series of eighth notes for 'Roi, je viens vous rendre homma - ge!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

B B

Je viens vous pré - sen -

Mais il nous a dé - jà dit ça!

Mais il nous a dé - jà dit ça!

Mais il nous a dé - jà dit ça!

mf *Ham.* *fp*

The second system continues the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for the first two measures, then enters with 'Je viens vous pré - sen -'. This is followed by three instances of the phrase 'Mais il nous a dé - jà dit ça!' on separate lines. The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *fp* (fortissimo) with a *Ham.* (Hammer) instruction. The piano part has a complex rhythmic texture with many sixteenth notes.

B B

LE ROI.

- ter la da - me Qui, pour l'in - stant, est ma fem - me. Hal - te là!

f *tr*

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'LE ROI.' and begins with 'ter la da - me' followed by 'Qui, pour l'in - stant, est ma fem - me. Hal - te là!'. The piano accompaniment is marked with a forte *f* dynamic and includes a trill *tr* in the right hand. The piano part has a rhythmic pattern of eighth notes.

BARBE-BLEUE.

Eh!

car dé-jà Vous nous a-vez dit tout ce-la!

Soprani.

Tenors.

Basses.

Vous nous a-vez dit tout ce-la!

Vous nous a-vez dit tout ce-la!

tr

Tutti.

Bien! si j'ai dit tout ce-la, Je le ré-pète, Je vous le ré-pète.

Flute

Harm.

-te et voilà! Eh! bien! si j'ai dit tout ce-la, Je le ré-

B-B

- pè - - te et puis voi - là! Tra, la la la la la la la la la la la la

Tra, la la la la la la la

Tra, la la la la la la la

Tra, la la la la la la la

Fly

Tutti. p

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line in B-flat major with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, marked 'Tutti. p' and 'Fly'.

B-B

la Tra la la la la la la la la la la la la la Tra la la la la la la la

la Tra la la la la la la la la Tra la

la Tra la la la la la la la la Tra la

la Tra la la la la la la la la Tra la

Detailed description: This system continues the musical score with five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef.

cre - scen - do rit.

B-B

la la la la la la la la la la, Je le ré-pète et puis voi-

cre scen - do rit.

la la la la la la, Il a dé-jà dit

la la la la la la, Il a dé-jà dit

la la la la la la, Il a dé-jà dit

cre - scen - do.

B-B

- là!

- ça.

- ça.

- ça.

tr

ff

p

Tutti.
Timb.

BOULOTTE.

Le Roi Bobê-che, c'est vous, si - re! Vous m'al - lez, j'vous l'fais pas

di - re. C'te gross' mer'qu'à si bonn'

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

mf marcato il basso *p*

mi - ne, Vingt sous! qu'est man' Clé - men - ti - ne!

B

On parl' bien quand

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

mf *fp* *Harm.*

B

ou s'ap-pli-que, Sa-lut à tout' la bou-ti-que!

LE ROI. BARBE-BLEUE.

Hal-te-là! hal-te-là! On ne nous a jamais dit ça! Ma

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

f *tr*

BOULOTTE.

Moi, j'vous le dis, je le ré - pète et

chère, on ne dit pas ce - la.

Fl.

Harm.

puis voi-là! Moi, j'vous le

Ma chère, on ne dit pas ce - la.

dis et puis voi - là! ah! ah!

Tra la la la la la la la la la la la

Soprani.

Tra la la la la la la

Ténors.

Tra la la la la la la

Basses.

Tra la la la la la la

Fl. Tra la la la la la la

Tutti.

B. *ah!* *ah!*

B.B. la Tra la la la la la la la la la la la la la Tra la la la la la la

la Tra la la la la la la la la Tra la

la Tra la la la la la la la Tra la

la Tra la la la la la la la Tra la

cre - - scen - - do. rit.

B. *ah!* *ah!* Je le ré-pète et puis voi - là.

B.B. la la la la la la la la la la la El - le le dit et puis voi - là.

cre scen do.

la la la la la la la On n'a jamais dit ça.

la la la la la la la On n'a jamais dit ça.

la la la la la la la On n'a jamais dit ça.

cre - - scen - - do. rit. ff

Allegro.

LE ROI.

Mes compliments, sei - gneur, vo - tre femme est gen -

Fl. Ob.

p Quat.

BARBE-BLEUE.

1^e R
- tille. Ne parlons pas de ça, parlons de vo - tre fil - le. Quand la ma - ri - ez

LE ROI.

BARBE-BLEUE.

B B
vous? Ce soir mè - me, à mi - nuit! A mi -

LA REINE.

Le contrat, la cha - pel - le et tout ce qui s'en suit.

B B
- nuit! A mi -

Ob.

Clarinettes

m.d.

m.d.

Basses

LA REINE
A mi - nuit!

EB
- nuit! J'ai le temps, il suf - fit.

LE ROI.
A mi - nuit! Passons au bai - se

do *m.d.* *sem*

m.d. *cl.*

1^o
R.
main!

C^o OSCAR.
Messieurs! le baise main!

Soprani.
f
De notre auguste souve - rain Baisons la

Ténors.
f
De notre auguste souve - rain Baisons la

Basses.
f
De notre auguste souve - rain Baisons la

- pre

Tutti. *ff*

main. De notre auguste souve_rain Baisons la main, Baisons la main, Baisons la
 main. De notre auguste souve_rain Baisons la main, Baisons la main, Baisons la
 main. De notre auguste souve_rain Baisons la main, Baisons la main, Baisons la

ff

Moderato.

main.
 main.
 main.

Pist: solo.

p

Cl.
 Bⁿ
 Tromb.

pp

LE C^m OSCAR

(Parlé.) — Le chevalier et la chevalière de la

Tour-qui-craque!

LE ROI — Ma bonne noblesse du midi!

1^{er} Cor solo.

VALE DU BAISE-MAIN

Très modéré. (◇) à ce signe on doit imiter le bruit d'un baiser

Soprani

Tenors

Basses

CHOEUR.

PIANO.

Quat. *pp.*

Fl. Ob.

The musical score is arranged in four systems. The first system includes vocal staves for Soprano, Tenors, and Basses, and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The vocal parts have diamond-shaped notes (◇) indicating a kissing sound. The piano part has a flute and oboe melody. The second system continues the vocal and piano parts. The third system continues the vocal and piano parts. The fourth system continues the vocal and piano parts.

Ob.
Cl.

B^b

Quat.

This system contains the first three staves of music. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part includes woodwind parts for Oboe and Clarinet, and a Bassoon part. The lyrics 'Quat.' are written below the piano part.

f

Oui, bai -

f

Oui, bai -

f

Oui, bai -

f *Tutti*

This system contains the next three staves. The vocal lines continue with the lyrics 'Oui, bai -'. The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking and a *Tutti* instruction. The woodwind parts continue with their melodic lines.

p

- sous la main

f

Du souve -

p

- sous la main

f

Du souve -

p

- sous la main

f

Du souve -

This system contains the final three staves. The vocal lines continue with the lyrics '- sous la main' and 'Du souve -'. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and a *f* dynamic marking. The woodwind parts continue with their melodic lines.

BARBE-BLEUE.

Un peu ralenti.

Ah! _____ qu'elle est bel - le,

-rain.

-rain.

-rain.

Un peu ralenti.

p

Harm.

Quat.

B b

sur mon à - - - me!

B-B

Cel - le - qui se - ra ma sep - tiè - me fem -

3-B

me! Qu'el - le est bel - - le! qu'el - le est

(presque parlé.)

B-B.

bel - - - le! Voi-là! voilà! voilà! voilà!

Pist: solo.

p

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a long note for 'bel' followed by a series of eighth notes for 'le!'. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady bass line. A dynamic marking of *p* is present.

a tempo.

Soprani.

Tenors.

Basses.

CHOEUR.

pp.

p

Detailed description: This section is for a choir and piano. It features three vocal staves labeled 'Soprani', 'Tenors', and 'Basses'. The piano accompaniment is shown in two systems. The first system has a dynamic marking of *pp.* and the second system has a dynamic marking of *p*. The piano part consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady bass line.

Ah!

Harm.
p
Quat.

B ca! ce jeu - ne homme, Vê - tu de sa - tin! Mais, non dû - ne

LE ROI.
B pom - me! C'est mon ga - lo - pin! J'ai l'honneur de ten - dre ma

Basson.

B ro - ya - le main... Je ne puis at - tendre jus - ques à de -

BOULOTTE. (même jeu.)
Fleu - ret - te!

HERMIA
(apercevant Boulotte)
Bou - lot - te! Ah! ma -

1^{re} R
- main.

SAPHIR. (même jeu.)
Bou - lot - te! grand Dieu!

Tutti.

BOULOTTE.
Ah! le pe - tit gueux!

H
- man! Voy - ez cet - te femme

LA REINE.
Quoi donc!

BARBE-BLEUE.
Ma -

BOULOTTE

C'est lui!

B-B

_da - me! Ma - da - me!

LE ROI. (tendant toujours la main.)

Hé bien! hé bien!

SAPHIR.

C'est el - le!

cre - -

BARBE-BLEUE.

à Boulotte

Le roi tend sa main... Le roi

seen - - do.

BOULOTTE.

Allegro.

Hé bien!

B-B

tend sa main!

Tutti.

ff

p

Cl.

B
 quoi! qu'est qu'il faut que je fas - se? S'il n'a -
 LE COMTE OSCAR.

Em - brasses!

HERMIA avec les 1^{res} Soprani, LA REINE avec les 2^{ds}
 BARBE BLEUE et LE ROI avec les 1^{ers} Ténors. Em - brasses!
 SAPHIR avec les 2^{ds}
 Basses. Em - brasses!

Fl. Ob. Em - brasses!
 Von

B
 - git qu'd'embrasser, J'em - bras - se! Et j'embras - se de tout mon
 Von

B
 rit. Allegro. (elle embrasse Saphir sur les deux joues.)
 cœur! Et j'embras.se de tout meu cœur!
 Ob. Cl. Cors. Fl.
 B^{on}

BARBE-BLEUE.

C'est u - ne hor -

C'est une horreur! ho!à! ho - la! D'ou tenez vous ces façons là? D'ou te - nez.

CHOEUR.

C'est une horreur! ho!à! ho - la! D'ou tenez vous ces façons là? D'ou te - nez

C'est une horreur! ho!à! ho - la! D'ou tenez vous ces façons là? D'ou te - nez

ff Tutti.

- reur! c'est u - ne hor - reur!

vous ces fa - çons là? Nul Baise main de grand ga - la Ne s'est passé comme ce -

vous ces fa - çons là? Nul Baise main de grand ga - la Ne s'est passé comme ce -

vous ces fa - çons là? Nul Baise main de grand ga - la Ne s'est passé comme ce -

B-B

C'est u. ne hor - reur! C'est u. ne hor - reur!

- la, Ne s'est pas - sé com.me - ce - la! C'est u. ne hor. reur! C'est une hor -

- la, Ne s'est pas - sé com.me - ce - la! C'est u. ne hor. reur! C'est une hor -

- la, Ne s'est pas - sé com.me - ce - la! C'est u. ne hor. reur! C'est une hor -

B-B

rit.
C'est une hor -

- reur! C'est une horreur! C'est une horreur!

- reur! C'est une horreur! C'est une horreur!

- reur! C'est une horreur! C'est une horreur!

rit.

All.^{to} moderato.

BOULOTTE.

Pour - quoi qu'ils m'font tous les gros yeux? Pour -

B

reur!

All.^{to} moderato.

Voa

Cl.
Ob.

B

- quoi ces cris, c'tair fu - ri - eux? Quoiq' j'ai donc fait d'si scan - da - leux? Pour -

B

rit.

pù rit

a tempo.

- quoi cette grimace, quand j'em - bras - se? Quest ce qu'ils ont donc à

rit.

pù rit

a tempo.

B

s'tre - mous - ser, A ma - ga - cer, A m'tra - cas - ser? C'est

B

rit.

m̄sieur qui m'a dit d'em-bras-ser, C'est m̄sieur qui m'a dit d'embras-

B

- S'ET.

HERMIA.

LA REINE.

LE ROI.

SAPHIR.

COMTE OSCAR.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Fl.

Tutti.

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

H
fa - çons là!

la
R
fa - çons là!

BARBE-BLEUE.
C'est in - sen - sé! con - te - nez vous! Ma - da - me, craignez.

le
R
fa - çons là!

S
fa - çons là!

O
fa - çons là!

fa - çons là!

fa - çons là!

fa - çons là!

HERMIA et LA REINE.

Ho - là! _____ ho - là! _____

mon courroux!

LE ROI.

Ho - là! _____ ho - là! _____

SAPHIR.

Ho - là! _____ ho - là! _____

C^{te} OSCAR.

Ho - là! _____ ho - là! _____

C'est une horreur! ho - là! C'est une horreur! ho - là!

C'est une horreur! ho - là! C'est une horreur! ho - là! Nul

C'est une horreur! ho - là! C'est une horreur! ho - là! Nul

Ob.

Cl.

N.

ff

BOULOTTE.

Qu'il

Ténors.
bai-se main de grand ga-la Ne s'est pas-sé com-me ce-la!

Basses.
bai-se main de grand ga-la Ne s'est pas-sé com-me ce-la!

Quel

B
est gentil, le fre-lu-quet! Quel œil fripon! quel air co-quet! Qu'il

BARBE-BLEUE.
Taisez vous donc! Ou, sur ma foi! Vrai! vous aurez affaire à

B
est gen-til, le fre-lu-quet! Et puis quel? tournu-re, quelle al-

B
moi! Taisez vous donc! ou, sur ma foi! Vous au-rez af-faire à

rit.

rit.

B
- lu - - re! Qu'il est gen - til! qu'il est mignon! Ah! le jo - li pe -

HERMIA.
C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te neez vous ces

LA REINE.
C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te neez vous ces

B
moi. Taisez vous donc, taisez vous donc, taisez vous

LE ROI.
C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te neez vous ces

SAPHIR.
C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te neez vous ces

COMTE OSCAR.
C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te neez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te neez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te neez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te neez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te neez vous ces

Tutti.

. tit fro - gnon! Qu'il est gentil qu'il est gentil qu'il est mignon!

H
 façons là?

la
 façons là?

B-B
 done, ou, sur ma foi! Vous au - re affai - re à moi, à moi!

le
 façons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!

s.
 façons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!

o.
 façons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!

façons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!

façons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!

façons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!

rit. *f* Tutti.

Allegro. LE ROI.

Ce n'était pas lui, c'é - tait moi! moi! le

p *f* *p*

Cl.
B^{on}

BOULOTTE.

Vous aus-si? j'endemand pas

1^{er}
Roi!

CHŒUR.

Soprani. *f* Oui! le roi!

Ténors. *f* Oui! le roi!

Basses. *f* Oui! le roi!

Harm. - Tutti. *f*

Allegro vivo.

(elle embrasse le Roi sur les deux joues.)

B.

mieux!

HERMIA. *p*

Ah! quelle au -

LA REINE. *p*

Ah! quelle au -

BARBE-BLEUE.

LE ROI. *p*

Ah! quelle au -

SAPHIR. *p*

Ah! quelle au -

C^{te} OSCAR. *pp*

Ah! quelle au -

Ah! quelle au -

Ah! quelle au -

Ah! quelle au -

Ah! quelle au -

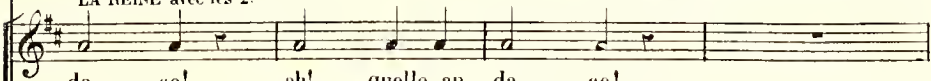
Allegro vivo.

ff Tutti. *p*

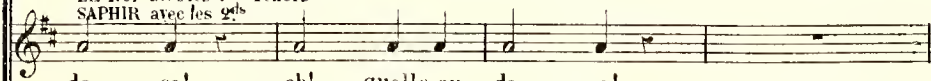
BOULOTTE.

HERMIA avec les 1^{res} Soprani.
LA REINE avec les 2^{ds}

Pen - dant qu'j'y suis, faut



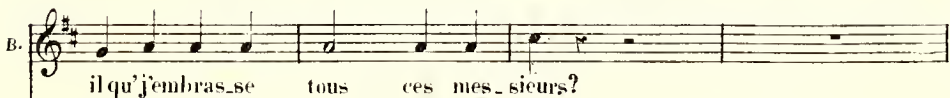
_ da - ce! ah! quelle au - da - ce!

LE ROI avec les 1^{res} Tenors.
SAPHIR avec les 2^{ds}

_ da - ce! ah! quelle au - da - ce!

C^o OSCAR avec les 2^{des} Basses

_ da - ce! ah! quelle au - da - ce!



il qu'j'embras_se tous ces mes_sieurs?

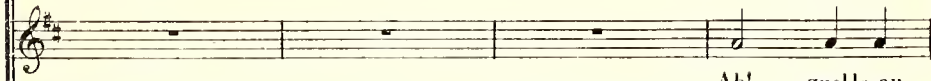
BARBE-BLEUE



Non, ça suf - fit!



Ah! quelle au -



Ah! quelle au -



Ah! quelle au -



E. *Pour-quoi par -*

B.B. *par-tons, par - tons, par-tons, par - tons!*

- da - ce! Ah! quelle au - da - ce! quel - - -

- da - ce! Ah! quelle au - da - ce! quel - - -

- da - ce! Ah! quelle au - da - ce! quel - - -

E. *- tir? res - tons, res - tons! Pour - quoi dé -*

B.B. *par-tons, par - tons, par - tons! Ve - nez chez*

le au - - da - - ce! Par - tez, em -

le au - - da - - ce! Par - tez, em -

le au - - da - - ce! Par - tez, em -

ff

B
-jà par - tir? Je commençais à m'di - ver - tir! Pour - quoi par -

B-B
nous, ren - trons. De tout ce - ci nous par - le - rons. Par - tons! ren -

- me - nez - la; Nous n'ai - mons pas ces fa - çons

- me - nez - la; Nous n'ai - mons pas ces fa - çons

- me - nez - la; Nous n'ai - mons pas ces fa - çons

B
-tir? Je commençais à m'di - ver - tir. Mais c'est tou - jours comme ce -

B-B
-trons, De tout ce - ci nous par - le - rons. As - sez cau - sé comme ce -

là, Em - me - nez - la! Nul bai - se - main de grand ga -

là, Em - me - nez - la! Nul bai - se - main de grand ga -

là, Em - me - nez - la! Nul bai - se - main de grand ga -

B. - la, — On voudrait res - ter, on s'en va! Pour - quoi par -

B.B. - la, — Nous ré - gle - rons ce compte là, ce comp - te

- la — Ne s'est pas - sé comme ce - la, com - me ce -

- la — Ne s'est pas - sé comme ce - la, com - me ce -

- la — Ne s'est pas - sé comme ce - la, com - me ce -

B. - tir? Oui c'est tou - jours comme ce - la! — On voudrait

B.B. là! As - sez au - sé — comme ce - la! — Nous ré - gle -

- la! Nul bai - se - main — de grand ga - la — Ne s'est pas -

- la! Nul bai - se - main — de grand ga - la — Ne s'est pas -

- la! Nul bai - se - main — de grand ga - la — Ne s'est pas -

Presto.

B
res - ter, on s'en va! oui! on s'en va! Pourquoi par - tir pourquoi par -

B
- rons ce compte là ce comp - te là! Sortons sor tons de ce pa -

- sé comme ce - la com - me ce - la! Sous les lambris de ce pa -

- sé comme ce - la com - me ce - la! Sous les lambris de ce pa -

- sé comme ce - la com - me ce - la! Sous les lambris de ce pa -

Presto.

B
- tir? Ah! je commençais à m'di - ver - tir. Pourquoi par - tir pourquoi par -

B
- fais, Oui! vous le quittez et pour ja - mais! Sor - tons, sor - tons de ce pa -

- fais, Non, rien de pa - reil n'ad - vint ja - mais! Sous les lam - bris de ce pa -

- fais, Non, rien de pa - reil n'ad - vint ja - mais! Sous les lam - bris de ce pa -

- fais, Non, rien de pa - reil n'ad - vint ja - mais! Sous les lam - bris de ce pa -

Presto.

B.  -tir? Ah! je commençais à midi-ver - tir! Dé - ja par -


E.B.  -lais, Oui! vous le quit - tez et pour ja - mais! sortons, sor - tons de ce pa -


 -lais, Non, rien de pa - reil n'advint ja - mais, n'ad - vint ja -


 -lais, Non, rien de pa - reil n'advint ja - mais, n'advint ja - mais, n'advint ja -

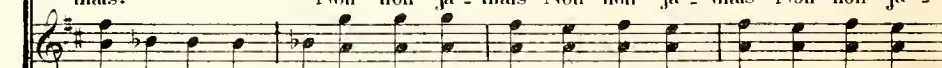
 -lais, Non, rien de pa - reil n'advint ja - mais, n'advint ja - mais, n'advint ja -

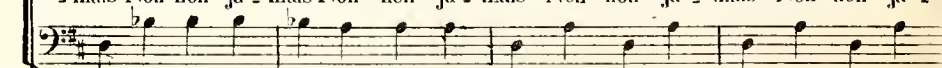


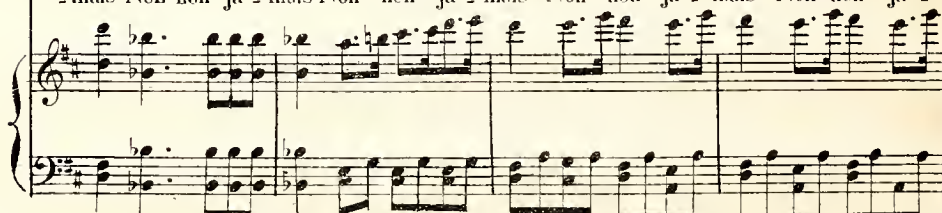
B.  -tir! Dé - ja par - tir! Mais c'est tou - jours com - me ce -

E.B.  -lais, Vous le quit - tez et pour ja - mais! Vous le quit - tez et pour ja -

 mais! Non non ja - mais Non non ja - mais Non non ja -

 - mais Non non ja - mais Non non ja - mais Non non ja - mais Non non ja -

 - mais Non non ja - mais Non non ja - mais Non non ja - mais Non non ja -



B. *la! Comment! dé - ja par - tir!*

B.B. *- mais et pour ja - mais, sor - tons!*

- mais Non non ja - mais ja - mais!

- mais Non non ja - mais ja - mais!

- mais Non non ja - mais ja - mais!

fff

ACTE II.

2^e Tableau.N^o 15.

ENTR' ACTE.

Allegro.

PIANO.

Quat. *p*

Fl. *p* Ob.

Timb.

Basses. Timb.

pp Tutti.

Fl. Ob.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and rests. The music is in a key with two flats.

Second system of the musical score, continuing the melodic and bass lines from the first system.

Third system of the musical score. It includes the instruction *ff Tutti* and *G C sans Cymb*. The upper staff features a melodic line with a *Fl* (Flute) entry. The lower staff has a bass line with rests. A dashed line with the number 8 is positioned above the system.

Fourth system of the musical score. It includes the instruction *Fl*. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff has a bass line with rests. A dashed line with the number 8 is positioned above the system.

Fifth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with a *Fl* (Flute) entry. The lower staff has a bass line with rests. A dashed line with the number 8 is positioned above the system.

Sixth system of the musical score. It includes the instruction *Tutti.* The upper staff features a melodic line with a *Fl* (Flute) entry. The lower staff has a bass line with rests. A dashed line with the number 8 is positioned above the system.

Un peu moins vite.

Ob.
Cl.
Quat.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains woodwind parts with notes and rests. The lower staff (bass clef) contains string parts with notes and rests. Dynamics markings include *p* and *pp*. A *Vll.* (Violin) part is indicated with *pp* and *Tromb.* (Trumpet) is also indicated.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains woodwind parts. The lower staff (bass clef) contains string parts. A *Cors Pic.* (Corn Piccolo) part is indicated in the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains woodwind parts. The lower staff (bass clef) contains string parts.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains woodwind parts. The lower staff (bass clef) contains string parts. *Tromb.* and *Timb.* (Timpani) parts are indicated in the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains woodwind parts. The lower staff (bass clef) contains string parts.

Sixth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains woodwind parts. The lower staff (bass clef) contains string parts. The word *Rideau* is written in the upper staff. Dynamics markings include *Pst.* (Pizzicato) and *f Tutti.*

N^o 16.

CANTABILE.

RÉP: J'obéis, Monseigneur.

Andante

BARBE-BLEUE

PIANO.

Fl.
Ob.

P Cl.

Quat.

Cors.

B-B

Le voi-là donc, le tombeau des cinq fem - mes Qui m'ont ai -

Cors

B-B

-mé d'un amour sans pa - reil! Dor - mez en paix, dormez bien, chères

Bⁿ

Cl

B B

rit.

âmes! Je ne viens pas troubler votre som-meil. Et les sont

Fl.

rit.

1^{re} Viol.

B-B

poco rit.

cing! ô destinée hu-mai-ne! Quoi! cinq dé-jà! cinq anges dis-pa-

Cl.
Cors.

rit.

B^{no}

B-B

-rus! Il en manque un pour la de-mi-dou-

Ob.
Cl.

B^{on}

B-B

-zai-ne... Dans un ins-tant il n'en man-que-ra

Animé.

B-B plus! Il en man-que un pour la demi-dou-

Animé

Harm.

mf

6

B-B -zai-ne... Dans un ins-tant, dans un ins-

Quat.

Tutti. f

f

3

B-B -tant, dans un instant il n'en man- que-ra plus!

rit.

mf cl

Grs

f Tutti.

DUO.

RÉP: Vous ne le voulez pas... mais...

Moderato.

BARBE-BLEUE.

Vous a - vez vu ce mo - nu - ment Et lu les noms é -

Piano.

p Cl. Altos.

Bⁿ

B-B

- erits sur ces si - nistres pier - res? Cinq cham - bres sont dé - jà dans

Fl. Ob.

p Quat.

B-B

cet ap - par - te - ment, Pri - ses par vos cinq de van - ci -

cl.

B-B

- è - res... Mais la si - xiè - me est vi - de... Mais la si -

oi.

Tromb.

agitato.

The musical score is set in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music. The first system features a vocal line for 'BARBE-BLEUE' and a piano accompaniment. The piano part includes markings for 'Piano.', 'p', 'Cl. Altos.', and 'Bⁿ'. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with markings for 'Fl. Ob.', 'p', and 'Quat.'. The third system shows the vocal line and piano accompaniment, with a 'cl.' marking. The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment, with markings for 'oi.', 'Tromb.', and 'agitato.'.

BOULOTTE

Quoi! vous voulez, seigneur, m'faire' passer par la sixièm'

siè - - - me est vide!

Cl

cham - bre?

Quoi! vous voulez, seigneur,

Vous ê - tes fi - ne comme l'am - - bre.

Fl. Ob.

B^o

m'faire' passer par la sixièm' cham - bre? Mourir, c'est une hor -

Vous a - vez de - vi - né.

Fl. Ob.

B^o

B
- reur!

B-B
N'as-tu rien a te re - pro - cher? Si tu voulais cher -

Harm. p Cl. Fl. Ob.

B-B
- cher, Tu saurais dé - cou - vrir Pour - quoi tu vas mou -

BOULÔTE. Più lento.

B
Une jeunesse, mêm' la plus sa - ge, A toujours là quel' re - pen -

B-B
- rit.

B
- rit. J'en ai deux, pas da - van - ta - ge; Ya - t'il de quoi m'en

Cors. rit.

più rit.

Allegretto. COUPLETS DES AVEUX.

B. *1^{er} Coup!*
 fair' mou - rit! de quoi m'en fair' mou - - rit! Pier-re, un beau jour, par-

Clav.
pp *più rit.* *p*

B. - vint à m'prendre un p'tit baiser, J'devais cri - er... d'en con viens j'aurais

Clav.

B. dû m'défendr? Mais j'savais pas... C'é - tait l'pre - mier!

BARBE-BLEUE.

Hé - là! hé -

Clav.

B

Ah! ah! ah! vous ne saviez pas ça!.. J'crovais,

B B

- là! je ne savais pas ça!..

rit. 2^e COUPLET.

B

moi, que j'mourais pour ça! Le s'cond, c'é - tait l'coq

rit. *p* *p*

B

du vil - lage, Un en - jo - leur, mais croyez bien Qu'il n'm'a - vait pas promis

B

fin a - ri - age, Il n'eut ob - te - nu rien de rien...

BARBE-BLEUE.

Hé la! hé la! je ne savais pas

B
Ah! ah! ah! Vous ne sa-viez pas ça! J'éroyais,

B B
ça...

B
rit. moi, que j'mou-rais pour ça! Bref, je l'confess', faut pas être fier, Quand

3^e COUPLET.

B B
rit. *p*

B
on est en fac' de la mort!... Il fal-lait, pour que j'fuss' ro - sière, Que la

B
ros' fut ti-rée au sort!
BARBE-BLEUE.

Hé la! hé la! je ne savais pas

R.
Ah! ah! ah! Vous ne saviez pas ça... J'éroyais,

B.B.
ça...

B.
rit.
moi, que j'mourais pour ça!

rit *f*

Allegro. BARBE-BLEUE.

Pour cet - te cau - - se, ou pour au - tre

p Quat.
6^h Cuivres.

B.B.
cho-se, Il faut en fi - nir... Et tu vas mou -

Cuivres.

BOULOTTE *allegato*

Comment, mourir! Pourquoi mourir? Pourquoi mourir!

Il faut mourir!

f Tutti.

Più lento.

BARBE-BLEUE.

Par ce que j'aime, D'amour extrême, D'amour extrême,

rit.

Ob.

Par ce que j'ai - me En - fant naïve, aux blonds cheveux, dont

bⁿ

Cl.

Cors.

je prétends et dont je veux, Je veux fai - - re ma sep -

BOULOTTE *agitato.*

Comment, mou-

B-E - tiè-me! Voi - là le pourquoi, le pourquoi.

Tutti. f

Ham.

B - rir! Je n'veux pas mourir! Comment, mou -

B-E Il faut mou-ri-ri! Il faut mourir! Il faut mou-

ff

B - rir! Comment, mou - rir!

B-E - rir! Il faut mou - rir!

Ham. Quat. p

Alto. Passes. p

(Parlé.) mourir! (suppliante) Bri mourir! (Parlé.)

B. mourir! (Parlé.) (suppliante) Bri mourir! (Parlé.)

B-B. mourir!

p

Allegretto

B. -gand! ma jeunes-se, Mes pleurs, ma fai-bles-se De - vraient t'at - ten -

fv.

Ob. *p* Cl. *p*

Quat. B^u

B. - drir! En - tends ma priè - re, Hom - me sangui - naire! Je n'veux pas mou -

Cl. *rit.*

Cors. *rit.*

a tempo.

B. -rir! Homme san - gui - nai - re! En - tends ma pri -

Ob.

Fl. *Allegro.*

- è - re... Je n'veux pas mou - rir! Non, je n'veux pas mou -

B-B

Fl.

- rir *Allegro.*

- mours nouvel - les, Chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit

Fl.

Harm. *p* Amme.

Quat

(Parlé.)

Brigand!

HARBE-BLEUE

jours! — Quoiq' on en di - se, C'est ua de - vi - se! A -

p

(Parlé.)

Brigand!

B

B-B

- mours, cour - tes a - mours! — A - mours nou - -

p

B
B-B

Bri - gand! ma jeu - nes - se, mes pleurs, ma fai -
- vel - les, Chan - ger de bel - les, Chan -

Fl
Cuivres

B
B-B

- bles - se Devraient, de - vraient t'at - ten - drir! oui! t'at - ten -
- ger, Chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit

Tutti. *f* *rit.*

Animé.

B
B-B

- drir!
jours! Plus savou - reu - se que la pêche, Plus pu - re qu'un jour de prin -

Clarin
p

B-E

_ temps! Dans le pa - lais du roi Bo - bè - che, Il est une enfant de sei -

BOULOTTE.

Tu vou - drais t'é - pouser peut - è - - tre?

- ze ans! Oui, je

Harm.

Pist.

Timb.

B.

Sa - cri - pant! Là - che! Four - be!

B-B

veux me re - ma - ri - er.

B.

Trai - tre!

(forage éclate.)

B-B

Vous a - vez le droit de cri - er.

ff Tutti.

BOULOTTE

8 Du Ciel re - dou - te la co - lè - re!

pp *ff* Tutti.

f BARBE-BLEUE.

8 Le Ciel! c'est mon af - fai - re!

pp *ff* Tutti.

BOULOTTE.

Entends-tu le ton - ner - re?

BARBE-BLEUE.

Eh! bien! je

pp *f Fl.* *pp*

f *poco rit.*

Ah! ——— A

B-18 chan - te - rai plus haut que le ton - ner - re! A

pp *ff* *poco rit.*

Tempo I^o

B.  - mours nouvel - - les, Chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit

B-B.  - mours nouvel - - les, Chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit

Tempo I^o

p Harm 

Quat. 

B.  jours! ———— Qui - qu'on en di - se, C'est sa de - vi - se! A -

B-B.  jours! ———— Qui - qu'on en di - se, C'est ma de - vi - se! A -

Tutti. 

p 

B.  - mours, cour - tes. a - mours! ————

B-B.  - mours, cour - tes a - mours! ———— A - mours uou -

Tutti. 

p 

B. Bri - gand! ma je - nes - se, Mes pleurs, ma fai -

B-B. - vel - - les, Chan - ger de bel - - les, Chan -

R. *rit.* *f* Pressez.
- blesse Devraient, de - vraient tat - ten - drir! - oui, tat - ten - drir!

B-B. *rit.* *f* - ger, chap - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit jours!

Tutti f rit *ff* *Tutti Pressez*

B. Je n'veux pas mou - rir! Je n'veux pas mou -

B-B. Oui, tu vas mou - rir! Oui, tu vas mou -

8

B
 rit! non, je n'veux pas

BB
 rit! Tu vas mou - - rit!

B
 mou - - rit!

BB
 mou - - rit!

8

ff

N° 18.

TRIO.

RÉP: Si fait, ça commence....

Andante.

BOULOITE

Ho-là! ho-là! Ça me prend là! Quel drol' d'effet La

PIANO.

p

Cl.

Basses

mort me fait! Ho-là! ho-là! Ça me prend là!

Quel drol' d'effet La mort me fait!

POPOLONI.

Parfait! par -

Von Alto.

f

Cl. Bon

Bass.

B

Ca, la

- fait! Parfait! par - fait!

Cors.

p

B

mort! Ce n'est pas pos - si - ble! On souffre quand on doit mon -

rit.

1^{er} V^{on}

B

- vir!

Je suis un chimiste sen - si - ble... Mes

V^{on}

B

Ho - là! ho - là!

poisons ne font pas souf - frir.

rit.

Cl.

p

Quat.

Bass.

B

ça me prend là! Quel drôl' d'effet La mort me fait!

R

La mort me fait!

P

Allons, c'est fait!

Quat:

Cors.

Haut b:

Glar:

BARBE-BLEUE (entrant)

All^o mod^{to}

Eh! bien?

Glar:

Bon

f Quat:

N, i, ni! c'est fini! Elle est

BB

Mor - te!

P

mor - te!... la malheu - reu - se!

p

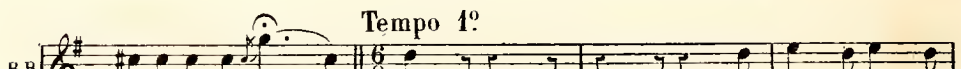
B.B.  Je devrais avoir des remords,

P.  Mor - - - - te!

 Harm. *f* *p* Quat:

B.B.  Mais je n'en ai pas et je sors En chantant, en chantant




B.B.  ma chanson joyeu - - se... A-mours nouvel les,

Flûte. *Goss.*

Hautb: *Clay:* *p*

Tempo 4^o



B.B.  Chan-ger de bel les, Chan-ger tous les huit jours! Quoi.

Clar.

B^{on}



BB

- qu'on en di - se, C'est ma de - vi - se! A - mours, courtes a -

(Il sort en continuant son chant dans la coulisse.)

BB

- mours! A - mours nou - vel - les, Chan - ger de

Flûte.

Quat:

BB

bel - les, Changer, changer de bel - les, Changer tous les huit

BB

jours, Tous les huit jours, Tous les huit jours!

pp

f TUTTI.

FINAL.

RÉP. Mais tout de suite, si vous voulez.

All^o Maestoso.

(Changement)

PIANO.

ff TUTTI.

First system of piano introduction. Treble and bass staves with chords and arpeggiated figures. Dynamics: ff TUTTI.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: All^o mod^o Harm: pp. Includes the word "Quatuor." below the bass staff.

Third system of piano introduction. Treble and bass staves with arpeggiated patterns.

Fourth system of piano introduction. Treble and bass staves with arpeggiated patterns. Includes a trill (tr) in the bass staff.

HÉLOÏSE.
ÉLÉONORE.

Sa - lut à toi, six - iè - me fem - îne

ISAURE.
ROSALINDE.

Sa - lut à toi, six - iè - me fem - îne

BLANCHE.

Vocal and instrumental accompaniment for the chorus. Includes staves for 1^{re} Sop., 2^{de} Sop., and Cuivres. Dynamics: Harm: p. Includes a trill (tr) in the vocal line.

Cuivres

BOULOTTE.

Et quand on

H. E. De l'homme aux ra - pi - des a - mours!

I. R. B. De l'homme aux ra - pi - des a - mours!

Quat. :

B. son - ge que l'in - fâ - me A - vait ju - ré d'm'ai -

B. - mer tou - jours!

H. E. Sa - lut à toi, très no - ble

I. R. B. Sa - lut à toi, très no - ble

P

H.E. da - me, Femme aux har - mo - ni - eux con - tours!

I. R.B. da - me, Femme aux har - mo - ni - eux con - tours!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (H.E.) and the middle staff is for the Alto (I. R.B.). Both vocal staves contain the lyrics "da - me, Femme aux har - mo - ni - eux con - tours!". The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs) with chords and a melodic line in the bass.

H.E. Sa - lut à toi, six - iè - me fem - me De l'hom -

I. R.B. Sa - lut à toi, six - iè - me fem - me De l'hom -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (H.E.) and the middle staff is for the Alto (I. R.B.). Both vocal staves contain the lyrics "Sa - lut à toi, six - iè - me fem - me De l'hom -". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the bass.

H.E. me aux ra - pi - des a - mours! Sa - lut! sa - lut!

I. R.B. me aux ra - pi - des a - mours! Sa - lut! sa - lut!

f **TUTTI**

All^o

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (H.E.) and the middle staff is for the Alto (I. R.B.). Both vocal staves contain the lyrics "me aux ra - pi - des a - mours! Sa - lut! sa - lut!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and the instruction **TUTTI**. The tempo marking *All^o* is placed above the system. The system concludes with a double bar line and a 9/4 time signature.

BOULOTTE.

Oui, bien ra - pi - des, car l'in - fà - me Ne m'a don -

Hautb:
p Clar:
Bou
1^{er} Ven
Alto.
Basses.

- né que mes huit jours!

HÉLOÏSE.

Huit jours! c'est peu, sans

Hautb:
Clar:
Quat:

com - pli - ments... Nous avons du - ré plus long -

All^{to} mod^{to} 1^{er} Couplet.

- temps. C'est moi, jadis, qui la première, Entrai dans ce bou -

Hautb:
Clar:
Flûte
pp Quat:

H. 
 - doir fatal! Et pendant une an - née entière, Il n'ry dorlo - ta, l'animalt

H. 
 Maintenant, n - i - ni, fi - ni! Il nous res - te Po - po - la - ni!
 P. P. P. 
 II

H. 
 ÉLÉONORE. Toujours, toujours, Po - po - la - ni! Tou -
 ISAURE. Tou -
 ROSALINDE. Tou -
 BLANCHE. Tou -
 P. 
 vous reste Po - po - la - ni!
 Bon

H. *- jours Po-po - la - ni! Ah! ah!*

E. *- jours Po-po - la - ni! Ah! ah!* 2^{me} Couplet. J'ai

I. *- jours Po-po - la - ni! Ah! ah!*

R. *- jours Po-po - la - ni! Ah! ah!*

B. *- jours Po-po - la - ni! Ah! ah!*

Cors. *f TUTTI.*

E. *fait ma part dans cet orchestre, Car la deuxiè.me, ce fut moi!*

ISAURE. *Moi,*

I. *je n'ai du - ré qu'un tri - mestre, Qua - tre-vingt - dix jours!...*

ÉLÉONORE.

Maintenant, n-i, - ni, fi - ni!

a. près quoi.... Il nous res - te Po -

HÉLOÏSE.

- po - la - ni! Toujours, toujours Po -

Il vous res - te Po - po - la - ni!

HÉL.

- po - la - ni! Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

ÉL.

Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

I.

Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

ROS.

Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

BAT.

Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

ROS 3^m Couplet.

Je m'é-lançai dans la car-rière, A mon toug, de mon-

R
pied lé-ger.

BLANCHE
Je n'eus qu'un mois, un seul, ma chère, Et je tombai sur

R
Main-te-nant, n-i - ni, fi - ni!

Blan
fé-vri-er.... Il nous res-te Po -

HELOÏSE
Blau
- po - la - ni! Toujours, toujours Po -

POP
Il vous res-te Po - po-la-ni!

HEL.
-po-la-ni! Toujours Po-po-la-ni! Ah! ah!

EL.
Toujours Po-po-la-ni! Ah! ah!

IS.
Toujours Po-po-la-ni! Ah! ah!

ROS.
Toujours Po-po-la-ni! Ah! ah!

B.

ff TUTTI.

POP. All^o

Hautb. Flûte Est-ce ainsi, mes pe-ti-tes
Clar.

p Quat:

P.
chattes, Que vous traitez Po-po-la-ni? Al-

p

- lez! vous êtes des in - grates! Mais je suis bon prince aujour -

p

- d'hui. Pour répondre à cette ro - man - ce,

Flûte

p

p

Où vous m'avez fort maltrai - té, Je vous

p

of - fre moi, la ven - gean - ce! Je vous of - fre la liber -

BOULOTTE.
 HÉLOÏSE.
 ÉLÉONORE.
 ISAURE.
 ROSALINDE.
 BLANCHE.

f Oui, la vengeance avec la liber .
 La vengean .ce!
 La vengean .ce!
 - té! La vengean .ce!

Cuivres.

B
 H
 E.
 I.R.
 Blen

f - té! Oui la vengeance avec la liber .
 La vengean .ce? Oui la vengeance avec la liber .
 La vengean .ce? Oui la vengeance avec la liber .
 La vengean .ce Oui la vengeance avec la liber .

f *ff* *p*

TUTTI.

B.
- té Oui la ven - geance a - vec la li - ber -

H.
- té Oui la ven - geance a - vec la li - ber -

I R.
Blau
- té Oui la ven - geance a - vec la li - ber -

P.
- té Oui la ven - geance a - vec la li - ber -

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Bass (B.), Tenor (H.), Soprano (I R. Blau), and Piano (P.). Each vocal staff has the lyrics: '- té Oui la ven - geance a - vec la li - ber -'. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

B.
- té!

H.
- té!

I R.
Blau
- té!

P.
- té!

8

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Bass (B.), Tenor (H.), Soprano (I R. Blau), and Piano (P.). Each vocal staff has the lyrics: '- té!'. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. A measure rest of 8 measures is indicated by a dashed line with the number '8' below it.

All^o mod^{to}

BOULOTTE. 1^{er} Couplet.

Mortes, sortez

1^{er} violon

B

de vos tombeaux, Pour re-vivre, Pour re-vivre! Il faut quitter ces noirs caveaux

B

Et me suivre! Et me suivre! Mortes, sortez de vos tombeaux, Pour re-vivre,

Haut:

B

Pour re-vivre! Vi-ve la gaî-té, la li-ber-té! Le cri de guerre se-

Flûte.

mf

B. *ra vengean - ce, vengean - ce! Et le traître re - ce - vra sa dan*

1^{er} Von

B. *- se, sa dan - se! En avant! en avant! ah! ———*

f TUTTI

H. E. *Mortes, sortons de nos tombeaux, Pour re - vivre, pour re - vivre! Vi - ve la gaî -*

I. R. *Mortes, sortons de nos tombeaux, Pour re - vivre, pour re - vivre! Vi - ve la gaî -*

B. *Mortes, sortez de vos tombeaux, Pour re - vivre, pour re - vivre! Vi - ve la gaî -*

TUTTI.

p

B. *Par - lons! mais, toutes, A - vant de partir, lan -*

H. E. *- té, la li - ber - té!*

I. R. *- té, la li - ber - té!*

Blan

P. *- té, la li - ber - té!*

Flûte.

mf

B. *cons Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!*

H. E. *Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!*

I. R. *Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!*

Blan

P. *Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!*

f

Harm.

ff

TUTTI.

8 tr tr

2^e Coup!

Sortons d'ici. Revenons gaiement

1^{er} violon

Dans le monde, Dans le monde; Et donnons-nous de l'agrément, A la ronde!

A la ronde! Sortons d'ici, revenons gaiement Dans le monde, Dans le monde;

Hautc.

Un joli gar-çon, C'est ça qu'est bon! Tout ce qu'un cœur de vingt ans a do-

Fin.

1^{er} violon

6^e C^{oss}pe
Gymb.

-re, a do - re. Nous l'aurons, chères en-fants, Enco - re! en co -

re! En avant! En avant! ah! _____

f TUTTI.

H. E. *p* Mortes, sortons de nos tombeaux! Pour re - vivre, Pour re - vivre! Vi - ve la gaî -

I. R. *p* Mortes, sortons de nos tombeaux! Pour re - vivre, Pour re - vivre! Vi - ve la gaî -

Blan. *p* Mortes, sortez de vos tombeaux! Pour re - vivre, Pour re - vivre! Vi - ve la gaî -

P. *p* Mortes, sortez de vos tombeaux! Pour re - vivre, Pour re - vivre! Vi - ve la gaî -

TUTTI.

BOUL.

H. E. Par - tons! mais, toutes, A - vant de partir, lan -

té, la li - ber - té!

I. R. Par - tons! mais, toutes, A - vant de partir, lan -

Blan. té, la li - ber - té!

P. Par - tons! mais, toutes, A - vant de partir, lan -

té, la li - ber - té!

Flûte.

mf

B. *f* - çons Aux som - bres voûtes Nos plus joy - eu - ses chansons!

H. E. *f* Aux som - bres voûtes Nos plus joy - eu - ses chansons!

I. R. Blau *f* Aux som - bres voûtes Nos plus joy - eu - ses chansons!

P. *f* Aux som - bres voûtes Nos plus joy - eu - ses chansons!

Harm: *ff* TUTTI.

ACTE III

N^o 20.

ENTR'ACTE.

Andante.

PIANO.

Clar.
Cora.
Bou.

Flûte
Hautb.

f *p* *f* *p*

Coivres

Quat:

Quat:

Quat:

p

Pistons.

f *p*

TRUITY.

mf

M D
Triang
G. Gise

M D

M D

M D.

M. D.

p

M D

M D

M D

M. D.

M. D.

p

f

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music consists of a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the treble with slurs and a steady accompaniment in the bass.

Fifth system of musical notation, marked with *mf*. It includes the instruction "M.D." (Messa di Voce) under the bass line in two places.

Sixth system of musical notation, marked with *f*. It includes the instruction "Harm:" above the treble staff and "TUTTI" above the bass staff. The instruction "M.D." appears three times under the bass line.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, starting with a dynamic marking of *f*. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the piano score. The right hand part becomes more complex with chords and a dynamic marking of *ff*. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of the piano score. It includes a section for Clarinet in B-flat (*Cl. B^b*) with a dynamic marking of *p*. The tempo is marked *Allegro.* and the key signature changes to two sharps. A *V^{on}* (Violon) part is also indicated with a dynamic marking of *p*. The word *Quat.* is written below the system.

Fifth system of the piano score, featuring a *cr* (Cello) part in the right hand and continuing the eighth-note accompaniment in the left hand.

Sixth system of the piano score. The right hand part is labeled *Harm* (Harp) and includes dynamic markings of *sen*, *do*, and *Tutti*. The left hand continues with the accompaniment.

CHŒUR NUPTIAL

Allegro.

PIANO.

f Tutti

Cloche en Si.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It contains a melodic line for a bell, with notes marked with 'f' and 'Tutti' dynamics. The lower staff is a bass clef with a common time signature, providing harmonic support with chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment with the same two-staff structure. The upper staff maintains the bell's melodic line, and the lower staff provides harmonic accompaniment.

HERMIA avec les 1^{res} Soprani, LA REINE avec les 2^{es}

U ne, deux, trois, quat^r cinq, six, sept, huit, neuf, dix, onz,

LE ROI avec les 1^{res} Ténors, SAPHIR avec les 2^{es}

U ne, deux, trois, quat^r cinq, six, sept, huit, neuf, dix, onz,

1^{er} OSCAR avec les 2^{es} Basses.

CHŒUR.

The vocal section features four vocal parts: Soprani (1st), Tenors (1st), Basses (2nd), and Oscar (1st). The lyrics are: "U ne, deux, trois, quat^r cinq, six, sept, huit, neuf, dix, onz,". The vocal lines are written on a grand staff (treble and bass clefs). Below the vocal lines is the piano accompaniment, which includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with harmonic support. The word "CHŒUR." is written vertically on the left side of the system.

dou - ze, Sui - vons l'é -
 dou - ze, neuf, dix, onz', dou - ze, Sui - vons l'é -
 dou - ze, neuf, diz, onz', dou - ze, Sui - vons l'é -

- poux, sui - vons l'é - pou - se, Il est mi -
 - poux, sui - vons l'é - pou - se, Il est mi -
 - poux, sui - vons l'é - pou - se, Il est mi -

- nuit, Il est mi - nuit.
 - nuit, Il est mi - nuit.
 - nuit, Il est mi - nuit.

Fl.
 p Cl
 Quat.

SAPHIR.

Ve - nez, ma bel - - le, A la cha -

- pel - le, La clo - che gaiement nous ap -

Maestoso

pel - le.

CHŒUR.

LE ROI (au C^{te} Oscar)
Où en sommes nous?

LE C^{te} OSCAR.
Cantate N^o 22.

LA REINE avec les 2^{es} Sopr.

Hy - méné - e!

LE ROI avec les 1^{ers} Tenors.

Hy - méné - e!

C^{te} OSCAR avec les 2^{es} Bass.

Hy - méné - e!

Maestoso.

f *ff* Tutti.

hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e! O la bel -

hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e! O la bel -

hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e! O la bel -

- le journé - e! Qu'ils soient heu - reux longtemps,

- le journé - e! Qu'ils soient heu - reux longtemps,

- le journé - e! Qu'ils soient heu - reux longtemps,

Qu'ils soient heu - reux long temps, Ces deux beaux

Qu'ils soient heu - reux long temps, Ces deux beaux

Qu'ils soient heu - reux long temps, Ces deux beaux

jeu_nes gens! Hy - mé_né - e! hy - mé_né - e! hy - mé_né - e!

jeu_nes gens! Hy - mé_né - e! hy - mé_né - e! hy - mé_né - e!

jeu_nes gens! Hy - mé_né - e! hy - mé_né - e! hy - mé_né - e!

loco.

BARBE-BLEUE *entre.*

Ar_rè - tez! Ar - rè -

hy - mé_né - e!

hy - mé_né - e!

hy - mé_né - e!

Quat. *Ob.* *p* *B^b*

Quat.

Plus animé.

- tez!

LE ROI

Pour_quoi donc s'arrè - ter?

LE PRINCE.

Pourquoi donc s'arrè -

Quat.

BARBE-BLEUE.

P.

- ter? Vous le sau - rez, mes - si - re!

B.^a

B.

J'ai quelques mots à di - re, Que vous fe - rez bien d'é - cou -

B.

- ter. Et

LE ROI

Quoi! si - tôt de re - tour?

LA REINE.

Fl.

2^e Fl. Ob.

Alto.

B.^a

B.

Vous re - pa - raissez tout seul A no - tre

LE ROI

tout seul

Quat.

LAMENTO.
Andantino.

1a R.

cœur?

Cl. solo.

Quat.

Lento.

BARBE-BLEUE.
(avec beaucoup de tristesse.)

Ma - da - me, ah! ma - da - me, Plai -

Quat.

pp

- gnez mon tour - ment!... J'ai per - du ma fem - me, Ah!

Fl.

bien su - bi - te - ment! Sur sa ha - que - né - e

Clar.

Cors.

El - le al lait, trot - tant, De sa des - ti - né - e, Point

f.

ne se dou - tant. La nuit é - tait bel - le, Le bois é - tait

Hem.

- noir. Ah! me di - sait el - le, Qu'il fait bon ce soir! Femme que j'a -

- do - re, Là bas, je te vois Et je crois en - co - re Ê - tre dans ce

B-B

bois. Où, d'une voix forte, Tu poussas un cri, Di-sant: je suis

rit.

-Più rit. Un peu animé. (avec beaucoup moins de tristesse)

B-B

morte! Et ce fut fini! — Ah! c'est un coup bien

Più rit. *p* *Cl.* *B³* *Un peu animé.*

B-B

ru - de, Bien ru - de à re - ce - voir, Mal - gré l'habi -

F¹

B-B

- tu - de Que l'on en peut a - voir. Donc, je lui ferai

B-B

faire Un beau mo-nu-ment! Mais sur cette af-

The first system of music consists of a vocal line in B-flat major and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

B-B

- fai - re Glis - sons, glissons à pré - sent. Al - lons, soyons

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and a *Harm.* (harmonic) marking in the right hand.

B-B

homme, Chacun est mor - tel! La dé-funte, en som-me, Est heu - reuse au

Fl.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. A flute part is indicated by the *Fl.* marking.

B-B

ciel! Mais moi, moi, je res - te, Me re - voi - la veuf! Cet é - tat fu -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

B-B

nes - te, Pour moi n'est pas neuf. Quand, du fond de l'âme, Je crierais, hé -

ob

B-B

rit. **Pressez.**

- las! A quoi bon! ma femme Ne re - naî - trait pas! Non! non!

rit. *f* **Tutti**

All^o vivo.
(avec beaucoup de gaieté.)

B-B

non! Donc, cueil - lous des ro - ses; Un peu de gai -

presser *Tutti* *mf*

G-C et Cymb

B-B

- té! Et pre - nons les cho - ses, Mais par leur bon cô -

B-B

té. Foin! de la tris - tes - se! Vi - ve le plai - sir! La seule sa -

B-B

- ges - se Est de s'es - bau - dir. L'amour, c'est la vi - e. La vie est un

Cœurs.

B-B

al - lar -

bal, Vi - ve la fo - lie! Et le car - na - val! Vi - ve la fo -

cre

B-B

- gan - - do ril.

li - e! Et le carna - val! Oui! le carna - - val!

- scen - do

f ril.

ff Tutti.

Moderato.

BARBE-BLEUE. (au Roi.)

Or, ta fil - le est bel - le, Et je viens sou - dain, De ma - demoi -

The musical score for the Moderato section consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The key signature has one flat (B-flat). The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are: "Or, ta fil - le est bel - le, Et je viens sou - dain, De ma - demoi -".

Allegro.

- sel - le, De - man - der la main.

The musical score for the Allegro section consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The key signature has one flat (B-flat). The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are: "- sel - le, De - man - der la main.".

LE ROI

Ne sais si je dors ou je veil - le!

The musical score for the LE ROI section consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The key signature has one flat (B-flat). The piano part features a prominent melodic line in the right hand. The lyrics are: "Ne sais si je dors ou je veil - le!".

Comprend-on au - da - ce pa - reille! Vous, la main de ma

The musical score for the LE ROI section consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The key signature has one flat (B-flat). The piano part features a prominent melodic line in the right hand. The lyrics are: "Comprend-on au - da - ce pa - reille! Vous, la main de ma".

BARBE-BLEUE.

Où, tels sont mes souhaits. Ja_ mais! Ja

le R. fil_ le! Jamais! HERMIA. Ja_ mais!

LA REINE.

HERMIA-
LA REINE.

Jamais! Ja_ mais!

_ mais? Ja_ mais?

SAPHIR. LE ROI
SAPHIR.

Ja_ mais! Ja_ mais!

C^o OSCAR. Ja_ mais! Ja_ mais!

Soprani. Ja_ mais!

Ténors. Ja_ mais!

Basses. Ja_ mais!

Moderato.

BARBE-BLEUE.



1^{er} Couplet. J'ai, pas bien loin, dans la monta - gue,
2^e Couplet. J'ai des geus por - tant hal - le bar - des,

B-B
Un pe - tit gros de ca - va - liers. Plus dix o - bu -
J'ai des gens por - tant mous - que - tons. J'ai le ré - gi -

B-B
- siers de campa - gne, Ser - vis par mes fiers ca - nou - niers,
- ment de mes gar - des, J'ai mes lau - ciers et mes dra - gons,

B-B
For - - ce ar - til - leurs, Et ti - rail -
Mes é - clai - reurs, Et mes sa -

Pist. 

allargando.

HERMIA

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

LA REINE.

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

B-B

- fleurs!
- peurs!

LE ROI.

allargando.

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

SAPHIR.

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

C^e OSCAR.

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

Soprani.

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

Ténors.

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

Basses.

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

*allargando.**ff***Allegro.**

BARBE-BLEUE.

Bref, mes chers seigneurs, re-fu - sez, Et vous

*mf**p*

B-B

se-rez pulvé - ri - sés! Je vous tiens dans une main!

C^o OSCAR

Ce

LE ROI.

Hé - las! qui nous ti - re - ra d'em - bar - ras?

SAPHIR

n'est que trop cer - tain. Moi, si vous vou -

R

Je veux bien. Jeu - - ne homme, quel est ton moy -

S

- lez.

Moins vite.

SAPHIR à Barbe-Bleue.

le R.

- en? Pour l'ar - ra - cher - ma douce a - mi - e, A toi, fé -

Récit.

s.

- lon, j'adres - se ce car - tel. Et sous ses yeux, je te dé -

suivez le chant.

s.

- fi - e! Non! Dans un vain tour - noi, mais au com.bat mor -

Allegro.
LE ROI.

s.

Un du - el! un du - el! c'est char - mant! Ça va nous dis -

- tel!

SAPHIR à Barbe-bleue.

-trai-re!
 Ac-cep-tes tu?

BARBE-BLEUE.

Jac-cep-te, té-mé-rai-re!

LE ROI.

Tout est pour

le mienx, bat-tez vous; Le vainqueur se-ra son é-poux!

BARBE-BLEUE.

Le ciel ju-ge en-tre nous!

SAPHIR.

Le ciel ju-ge en-tre nous!

BARBE-PELUE et SAPHIR

Le ciel ju - ge en - tre nous!

LE ROI.

Nous, prudem.

LA REINE avec les Soprani.

Le ciel ju - ge en - tre vous!

LE ROI avec les Ténors.

Le ciel ju - ge en - tre vous!

C^{te} OSCAR, avec les Basses.

Le ciel ju - ge en - tre vous!

LA REINE et HERMIA.

Mettons nous

ment é - loi - gnons nous, Pour ne pas at - tra - per de coups.

i - ci toutes deux.

Et main - te - nant, al - lez, mes -

DUEL

(excitant les combattants.)

Allegro vivo.

le R. *CHŒUR.*

-sieurs! Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

Allegro vivo.

se transper_cel! En quartel en tier_cel! Kiss! kiss! kiss! kiss! de

se transper_cel! En quartel en tier_cel! Kiss! kiss! kiss! kiss! de

se transper_cel! En quartel en tier_cel! Kiss! kiss! kiss! kiss! de

par l'en_fer! Bat_tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

par l'en_fer! Bat_tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

par l'en_fer! Bat_tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

se trans_per_celen quar_te, en tier_ ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! de

se trans_per_celen quar_te, en tier_ ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! de

se trans_per_celen quar_te, en tier_ ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! de

par l'en_fer! Bat_tez ce fer! Bel_le es_to_ _ ca_de! Bel_

par l'en_fer! Bat_tez ce fer! Bel_le es_to_ _ ca_de! Bel_

par l'en_fer! Bat_tez ce fer! Bel_le es_to_ _ ca_de! Bel_

_le pa_ra_de! Bien at_ta_ qué! Bien

_le pa_ra_de! Bien at_ta_ qué! Bien

_le pa_ra_de! Bien at_ta_ qué! Bien

ré - pli - qué! Oui! bel - le es - to - ca - de! Bel -
 ré - pli - qué! Oui! bel - le es - to - ca - de! Bel -
 ré - pli - qué! Oui! bel - le es - to - ca - de! Bel -

- le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien ré - pli -
 - le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien ré - pli -
 - le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien ré - pli -

HERMIA.

- qué! Le ciel _____ pro -
 LA REINE. Le ciel _____ pro -
 - qué! Le ciel _____ pro -

- qué!

H
 - tè - ge mon a - mant!

In R
 - tè - ge son a - mant!

LE ROI

Ce spec - ta - cle est vraiment char - mant!

OSCAR.

Ce spec - ta - cle est vraiment char - mant!

CHOEUR.

Soprani.
 Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

Ténors.
 Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

Basses.
 Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

se trans_per_cel! En quar_te, en tier_cel! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

se trans_per_cel! En quar_te, en tier_cel! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

se trans_per_cel! En quar_te, en tier_cel! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

par fen_fer! Bat_tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! Qu'on

par fen_fer! Bat_tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! Qu'on

par fen_fer! Bat_tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! Qu'on

se transperce! En quar_te, en tier_cel! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

se transperce! En quar_te, en tier_cel! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

se transperce! En quar_te, en tier_cel! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

par l'en-fer! Bat - tez ce fer! Bel - le es - to - ca - de! Bel -
 par l'en-fer! Bat - tez ce fer! Bel - le es - to - ca - de! Bel -
 par l'en-fer! Bat - tez ce fer! Bel - le es - to - ca - de! Bel -

- le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien
 - le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien
 - le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien

ré - pli - qué! Oui! Bel - le es - to - ca - de! Bel -
 ré - pli - qué! Oui! Bel - le es - to - ca - de! Bel -
 ré - pli - qué! Oui! Bel - le es - to - ca - de! Bel -

le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! bien ré - pli -
 le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! bien ré - pli -
 le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! bien ré - pli -

Allegro.

BARBE-BLEUE (Parlé.)

SAPHIR (Parlé.) Saphir se retourne et Barbe-bleue

Eh! les gen - darnes! les gendarnes!
 - qué!
 - qué!
 - qué!

p *f* Fl.

lui plante son épée entre les deux épaules.) BARBE-BLEUE (froide ment)
 C'est un

rit. *p* Harm.

C¹ OSCAR.

B B

coup que m'apprit ja - dis mon mai - tre d'ar - mes! Ah! sa - per

1^o V^o

Più allegro.

HERMIA.

Mon amant est mort! ah! quel mal -

- lot - te! la bel - le bot - te!

Quat. Cl.

BARBE-BLEUE.

H

- heur! O Roi, tiendras-tu ta promes - se?

LA REINE.

Ma fil - le!

Pist. Fl. Cl. I^o V^o Cl.

LE ROI.

Sans dou - te, à toi la prin - ces - se! Je te don - ne sa

tr tr

HERMIA

Mais où diable a-t-il donc re_çu le coup mor_

le R. main, Demande lui son cœur.

H. _tel?

BARBE-BLEUE

Re_levéz vous, Prin_ces_ se, Et vo_ lons à l'au

Quat.

f *Tutti.* *p*

Allegro.

B-B. _tel!

LE ROI.

Et vous, messieurs les courti_sas, Re_pre_

p *Tutti.*

Cloche.

le R. _nez vos rangs et vos chants, Car de plus bel_ le, A la cha_

- pel - le, La clo - che gaiement nous ap -

Allegro.

HERMIA. *f* La cloche gaiement nous ap - pel - - le.

LA REINE. *f* La cloche gaiement nous ap - pel - - le.

BARBE-BL. *f* La cloche gaiement nous ap - pel - - le.

- pel - le!

Allegro.

SAPHIR. *f* La cloche gaiement nous ap - pel - - le.

OSCAR. *f* La cloche gaiement nous ap - pel - - le.

La cloche gaiement nous ap - pel - - le.

La cloche gaiement nous ap - pel - - le.

La cloche gaiement nous ap - pel - - le.

f *ff*

Allegro.

Hy - mé_né - e! hy - mé_né - e! hy - mé_né - e!

Hy - mé_né - e! hy - mé_né - e! hy - mé_né - e!

Hy - mé_né - e! hy - mé_né - e! hy - mé_né - e!

hy - mé_né - e! Ô la bel - - le jour né - e!

hy - mé_né - e! Ô la bel - - le jour né - e!

hy - mé_né - e! Ô la bel - - le jour né - e!

Qu'ils soient heu - reux longtemps! Qu'ils soient heu -

Qu'ils soient heu - reux longtemps! Qu'ils soient heu -

Qu'ils soient heu - reux longtemps! Qu'ils soient heu -

- reux long - temps, Ces deux beaux jeu - nes gens! —
 - reux long - temps, Ces deux beaux jeu - nes gens! —
 - reux long - temps, Ces deux beaux jeu - nes gens! —

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes three vocal staves and two piano staves. The piano part features a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *ff*.

Hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e!
 Hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e!
 Hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e!

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes three vocal staves and two piano staves. The piano part features a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *ff*.

hy - méné - e! hy - méné - e!
 hy - méné - e! hy - méné - e!
 hy - méné - e! hy - méné - e!

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes three vocal staves and two piano staves. The piano part features a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *ff*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking *p Tutti* is present.

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic patterns, including some sixteenth-note runs. The left hand maintains the accompaniment. The dynamic marking *dim.* is present.

Third system of the piano score. The right hand has more complex melodic figures with slurs. The left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with melodic lines. The left hand accompaniment is steady.

Fifth system of the piano score. The right hand has melodic lines with slurs. The left hand accompaniment is consistent. The dynamic marking *dim.* is present.

Sixth system of the piano score. The right hand has melodic lines. The left hand accompaniment changes to a more sustained, chordal texture. The dynamic marking *pp Harm.* is present.

REPRISE DU CHŒUR NUPTIAL

Maestoso.

Soprani.

LA REINE col Sop 2^o

Ténors.

B-B et LE ROI col 1^o Tenor

Basses.

C^o OSCAR col 2^e Basse.

CHŒUR

Hy - méné - e! hy - méné - e!

Hy - méné - e! hy - méné - e!

Maestoso. Hy - méné - e! hy - méné - e!

PIANO

Maestoso.

ff Tutti.hy - méné - e! hy - méné - e! *p* Ô la bel - le journé - e!hy - méné - e! hy - méné - e! *p* Ô la bel - le journé - e!hy - méné - e! hy - méné - e! *p* Ô la bel - le journé - e!

Qu'ils soient heu - reux longtemps

Qu'ils soient heu -

Qu'ils soient heu - reux longtemps

Qu'ils soient heu -

Qu'ils soient heu - reux longtemps

Qu'ils soient heu -

8

-reux long - temps, Ces deux beaux jeu nes gens!

-reux long - temps, Ces deux beaux jeu nes gens!

-reux long - temps, Ces deux beaux jeu nes gens!

Hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e!

Hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e!

Hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e!

hy - mé - né - e! hymé - né - - - e!

hy - mé - né - e! hymé - né - - - e!

hy - mé - né - e! hymé - né - - - e!

N° 22.

CHŒUR DES BOHÉMIENS.

Allegro.

RÉP: la famille... Voici les Bohémiens.

PIANO.

Cl.
B^b

Harm.

Cuivre.

Quat

BOULOTTE et les 5 FEMMES de B-B.

Nous ar - ri - vons à l'in - stant mè - me, Du jo - li pa - ys

Nous ar - ri - vons à l'in - stant mè - me, Du jo - li pa - ys

Nous ar - ri - vons à l'in - stant mè - me, Du jo - li pa - ys

HERMIA et LA REINE avec les Sopr.

Ils ar - ri - vent à l'in - stant mè - me, Du jo - li pa - ys

LE ROI avec les 1^{ers} Ténors

Ils ar - ri - vent à l'in - stant mè - me, Du jo - li pa - ys

POPOLANI avec les 1^{ers} Basses C^{te} OSCAR avec les 2^{es}

Ils ar - ri - vent à l'in - stant mè - me, Du jo - li pa - ys

ff Tutti.

CHŒUR DES BOHÉMIENS.

CHŒUR GÉNÉRAL.

de Bo_hè-me. Nous ar-ri-vous

de Bo_hè-me. Nous ar-ri-vous

de Bo_hè-me. Nous ar-ri-vous

de Bo_hè-me. Ils ar-ri-vent

de Bohè-me. Ils ar-ri-vent

de Bohè-me. Ils ar-ri-vent

à l'ins_tant mè-me, Du jo li pa_ys de Bo_hè-me.

à l'ins_tant mè-me, Du jo li pa_ys de Bo_hè-me.

à l'ins_tant mè-me, Du jo li pa_ys de Bo_hè-me.

à l'ins_tant mè-me, Du jo li pa_ys de Bo_hè-me.

à l'ins_tant mè-me, Du jo li pa_ys de Bo_hè-me.

à l'ins_tant mè-me, Du jo li pa_ys de Bo_hè-me.

à l'ins_tant mè-me, Du jo li pa_ys de Bo_hè-me.

E - cou - tez bien, no - bles sei - gneurs,
 E - cou - tez bien, no - bles sei - gneurs,
 E - cou - tez bien, no - bles sei - gneurs,
 E - cou - tons bien, da - mes, sei - gneurs,
 E - cou - tons bien, da - mes, sei - gneurs,
 E - cou - tons bien, da - mes, sei - gneurs,

Les chanteu - ses, les chanten - ses et les chan - teurs. E - cou - tez
 Les chanteu - ses, les chanteu - ses et les chan - teurs. E - cou - tez
 Les chanteu - ses, les chanteu - ses et les chan - teurs. E - cou - tez
 Les chanteu - ses, les chanteu - ses et les chan - teurs. E - cou - tons
 Les chanteu - ses, les chanten - ses et les chan - teurs. E - cou - tons
 Les chanteu - ses, les chanteu - ses et les chan - teurs. E - cou - tons

bien, no - bles sei - gneurs, Les chan - teu - ses
 bien, no - bles sei - gneurs, Les chan - teu - ses
 bien, no - bles sei - gneurs, Les chan - teu - ses
 bien, da - mes sei - gneurs, Les chan - teu - ses
 bien, da - mes sei - gneurs, Les chan - teu - ses
 bien, da - mes sei - gneurs, Les chan - teu - ses

et les chan - teurs. E - cou - tez, no - bles sei -
 et les chan - teurs. E - cou - tez, no - bles sei -
 et les chan - teurs. E - cou - tez, no - bles sei -
 et les chan - teurs. E - cou - tons, da - mes sei -
 et les chan - teurs. E - cou - tons, da - mes sei -
 et les chan - teurs. E - cou - tons, da - mes sei -

- gneurs, Les chan - teu - ses et les chan - teurs.

- gneurs, Les chan - teu - ses et les chan - teurs.

- gneurs, Les chan - teu - ses et les chan - teurs.

- gneurs, Les chan - teu - ses et les chan - teurs.

- gneurs, Les chan - teu - ses et les chan - teurs.

- gneurs, Les chan - teu - ses et les chan - teurs.

p cl.

Cors...

LE ROI.

Chan - tez, chan - tez, pour a - mu -

cl.

Alto.

Alto.

1.
R.

-ser ma cour, Re-frain de guer - re

Ob.

Bⁿ Quat.

1.
R.

ou bien d'a - mour. Chan -

Fl.

pp

Quat.

1.
R.

- tez! chan - tez!

Chan - tez!

Chan - tez!

Chan - tez!

Chan - tez!

f Tutti.

CHEUR GENERAL.

N° 22 B.

BALLADE

BOULOTTE

PIANO

Alto Basses

Tamb de basque

Nous pos_sé_dons l'art
Il est souvent au

B

mer_veil_ieux, Nous, fil_les de Bo_hè_me, De dé_cou_vrir à
fond des cœurs Des se_crets re_dou_ta_bles! Des gens qu'ont fait un

B

tous les yeux, Jus_qu'à l'a_venir mè_me? De nos chansons, de
tas d'horreurs, Se_eroient in_vul_né_ri_bles. Mais le des_tin, ce

B

nos leçons Ne perdez rien E_cou_tez bien. Vo_tre main dans la
vieux ma_lin, A l'œil sur eux, Les mal_heu_reux! Aus_si je les en_

B

mien - ne, Et foi de bo - hê - mien - ne, Bien - tôt vous en sau -
- ga - ge A s'ar - mer de cou - ra - ge; Ils vont pas - ser maint' -

Bⁿ

B

- rez Plus que vous ne vou - drez. E - cou - tez le mot ma -
- nant Un quart d'heure embê - tant!

B

- gi - que, Le refrain dia - bo - li - que! Nous al - lons voir pleu -

Harm.

Harm.

T. de B.

T. de B.

Pist.

B

- rer tous ceux Que l'on voit si joyeux! Ri - re au - jour d'hui, pleu - rer de main,

Fl.

Fl.

B

C'est la loi du des.tin! Ah! ah! ah!

B

ah! ah!

BOHEMIENS.

Ri - re au - jour'hui, pleu - rer de-main, C'est la loi

Ri - re au - jour'hui, pleu - rer de-main, C'est la loi

CHOEUR GENERAL.

Ri - re au - jour'hui, pleu - rer de-main, C'est la loi

Ri - re au - jour'hui, pleu - rer de-main, C'est la loi

Ri - re au - jour'hui, pleu - rer de-main, C'est la loi

mf *tr*

Tutti.

N^o 25.

MÉLODRAME

(ou parle)

RÉP: Votre main, roi Bobèche? La voici.

Andante.

PIANO. *pp*

Quat

Parlé — Maintenant bas les masques!

f Tutti.

FINAL

PIANO.

f Tutti.

BOULOTTE, HERM, LA REINE et les 5 FEMMES.

C'est ori - gi -

BARBE-BLEUE, LE ROI, SAPHIR et AVARES.

C'est ori - gi -

POPOLANI et C^{te} OSCAR.

C'est ori - gi -

Soprani.

I - dée heu-reu - se, In - gé - ni - eu - se!

Ténors!

I - dée heu-reu - se, In - gé - ni - eu - se!

Basses.

I - dée heu-reu - se, In - gé - ni - eu - se!

Fl.

Pist.

-nal et mo-ral! C'est o-ri-gi-nal Et mo-ral! C'est ori-gi-nal!
 -nal et mo-ral! C'est o-ri-gi-nal Et mo-ral! O-ri-gi-
 -nal et mo-ral! C'est o-ri-gi-nal Et mo-ral! O-ri-gi-
 C'est o-ri-gi-nal Et mo-ral!
 C'est o-ri-gi-nal Et mo-ral!
 C'est o-ri-gi-nal Et mo-ral!

Et mo-ral!
 -nal Et mo-ral! C^e OSCAR (présentant Saphir.)
 -nal Et mo-ral! Pre-mier seigneur!
 Et mo-ral!
 Et mo-ral!
 Et mo-ral!
 Et mo-ral!
 f Tutti. *p* Pist. *p* Harm. Quat.

HERMIA

Musical staff for HERMIA, showing a melodic line in a key with one flat and a common time signature.

A vous mon cœur!

SAPHIR

Musical staff for SAPHIR, showing a melodic line in a key with one flat and a common time signature.

POPOLANI présentant Hermia

A vous mon

Musical staff for POPOLANI, showing a bass line in a key with one flat and a common time signature.

Pre - miè - re da - me!

Triangle.

Musical notation for a triangle, showing a rhythmic pattern of eighth notes.

Piano accompaniment for the first system, showing a grand staff with treble and bass clefs.

Musical staff for H, showing a melodic line in a key with one flat and a common time signature.

Si ça me va!

Musical staff for S, showing a melodic line in a key with one flat and a common time signature.

à - me!

C^{te} OSCAR.

Musical staff for Cte OSCAR, showing a bass line in a key with one flat and a common time signature.

Ça vous va - t'il?

Piano accompaniment for the second system, showing a grand staff with treble and bass clefs.

LE ROI.

Musical staff for LE ROI, showing a melodic line in a key with one flat and a common time signature.

Hop là! hop là! C'est en - tendu. Hop là! hop là! Passez par là!

Musical staff for LE ROI, showing a melodic line in a key with one flat and a common time signature.

Tutti.

Piano accompaniment for the third system, showing a grand staff with treble and bass clefs.

G-C.

CHOEUR GÉNÉRAL.

Hop là! hop là! C'est en-ten-du. Passez par là!

Hop là! hop là! C'est en-ten-du. Passez par là!

Hop là! hop là! C'est en-ten-du. Passez par là!

f

TOPOLANI (présentant Héloïse.)

c^{te} OSCAR (présentant Alvarez.)

Se - con - de da - me!

Se - cond sei - gneur!

Ça vous va -

Triangle.

p Horns.

Quart.

Tramb.

HELOÏSE.

Oui ça me va!

LE ROI.

Hop là! hop

c^{te}!

Tutti.

G.C.

1.
 là! C'est en - ten - du. Hop là! hop là! Pas - sez par là!

CHŒUR GENERAL..

Hop là! hop là! C'est en ten - du. Passez par là!

Hop là! hop là! C'est en ten - du. Passez par là!

Hop là! hop là! C'est en ten - du. Passez par là!

f

POPOLANI présentant 4 Femmes.

c^{te} OSCAR présentant 4 Seigneurs.

Et qua - tre da - mes! Ça vous va

Qua - tre sei - gneurs! Ça vous va

Harm

♩ • Quat.

LES QUATRE DAMES.

Qui, ça nous va! Qui, ça nous va!

LE ROI.
Hop la! hop

rit?

rit?

Tutti.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'Qui, ça nous va! Qui, ça nous va!' for the four ladies and 'LE ROI. Hop la! hop' for the king. The piano part includes a 'Tutti' marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

CHŒUR GENERAL.

Hop la! passez par là!

la! Passez par là!

Hop la! passez par là!

Hop la! passez par là!

f

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, featuring a general chorus. It includes four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'Hop la! passez par là!' repeated. A piano dynamic marking '*f*' is present. The piano part continues with a steady accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

POTOLANI. (présentant Boulotte.)

C^e OSCAR. (présentant Barbe-bleue.)

Der - niè - res

Der - niers sei - gneurs!

p Fist.

Detailed description: This block contains the final system of the musical score. It features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'Der - niè - res' and 'Der - niers sei - gneurs!'. A piano dynamic marking '*p*' and the instruction 'Fist.' are present. The piano part includes a 'Fist.' marking. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#) and the time signature changes to 3/4.

Allegro.

BOULOTTE.

Tu veux

BARBE BLEUE.

Ve-ous, Bou-let-te, sois bon-ne!

P

da - mes!

Allegro.

Cl

Quat

Pist.

pp

B^p

B.

que je te par - don-ne?

Scé-lé-

BB.

Au fond, je suis bon en - fant.

B.

- rat! trai-tre! bri - gaud!

Tu le

BB.

Je te pro-mets d'être ai - ma-ble.

ju-res, mi-se-ra-ble? Tu le ju-res!

Je le ju-re! Combien

Ob.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It contains the lyrics "ju-res, mi-se-ra-ble? Tu le ju-res!". The middle staff is another vocal line in treble clef, also with two sharps, containing the lyrics "Je le ju-re! Combien". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with two sharps, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. An "Ob." (Oboe) part is indicated above the piano staff.

piu lento.

Ah! l'ha-bi-le homi-ne! Voyez donc

faut-il de serments?

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with two sharps, starting with the tempo marking "*piu lento.*" and containing the lyrics "Ah! l'ha-bi-le homi-ne! Voyez donc". The middle staff is another vocal line in treble clef with two sharps, containing the lyrics "faut-il de serments?". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with two sharps, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

rit.

com-me Il me prend par lessen-ti-ments, les sen-ti-

rit.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with two sharps, starting with the tempo marking "*rit.*" and containing the lyrics "com-me Il me prend par lessen-ti-ments, les sen-ti-". The middle staff is another vocal line in treble clef with two sharps, containing the lyrics "com-me Il me prend par lessen-ti-ments, les sen-ti-". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with two sharps, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The system ends with a double bar line and a common time signature "C".

Moins vite.

B
_ ments!

BB
Quant à moi, je suis très con - tent Que tout ça

Moins vite.

f Tutti

p Quat.

Tutti.

B
Vous connaissez son carac - tère.

BB
fi - nis - se gaie - ment! Vous connaissez mon ca.rac.

B
Son ca.rac - tère, Ah!

BB
- tère, Mon ca.rac - tère! Ah!

rit.

rit.

B-B
Je suis Bar-be - bleue! ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non,

B
Il est Bar - be - bleue! ô gué! Ja -

p

B-B
je suis Bar-be bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai!

B
- mais veuf, non ja - mais veuf ne fut plus gai!

B-B
Je suis Bar-be - bleue! ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non,

CHŒUR GÉNÉRAL.
Il est Bar-be - bleue! ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non,

Il est Bar-be - bleue! ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non,

s

Très animé.

B

ja - mais veuf non ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Je suis

ja - mais veuf non ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est

ja - mais veuf non ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est

ja - mais veuf non ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est

Très animé.

BB

Bar - be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai! Je, suis

Bar - be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai! Il est

Bar - be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai! Il est

Bar - be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai! Il est

Bar-be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai!

Bar-be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai!

Bar-be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai!

Bar-be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai!

fff

The musical score consists of four vocal staves and two piano accompaniment systems. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are repeated on each of the four vocal staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *fff* (fortissimo) is present in the piano part.

FIN DE L'OPÉRA.





